



# OLD & YOUNG ARTISTS



# 四大藝術村

## 三芝藝術家盤點

### 三芝

一個集自然與人文的薈萃之地

有著淺水灣夕陽、芝蘭公園海上景觀平臺、大坑溪、田心子等美景，是古芝蘭三堡的一部分

小基隆庄、後厝庄、錫板庄、土地公埔庄、北新庄 ..... 自然形成的人文聚落，  
歷經時間更迭  
藝術家移居

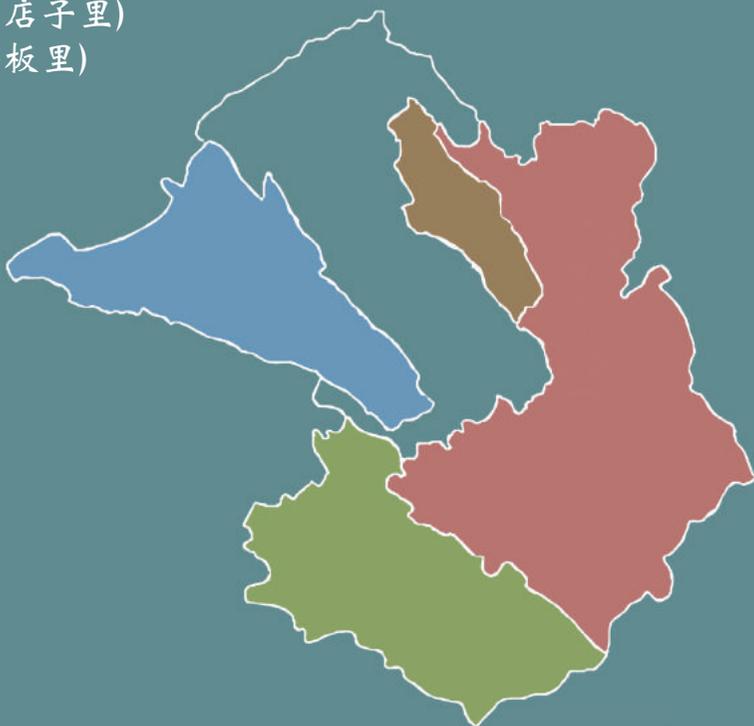
自然形成四大藝術聚落：

芝柏藝術村 (茂長里)

圓山頂藝術村 (圓山里、橫山里)

北新庄藝術村 (興華里、店子里)

芝蘭藝術村 (後厝里、錫板里)





# 北新庄藝術村



# 丁增擢

興華里  
瓷板畫、水墨

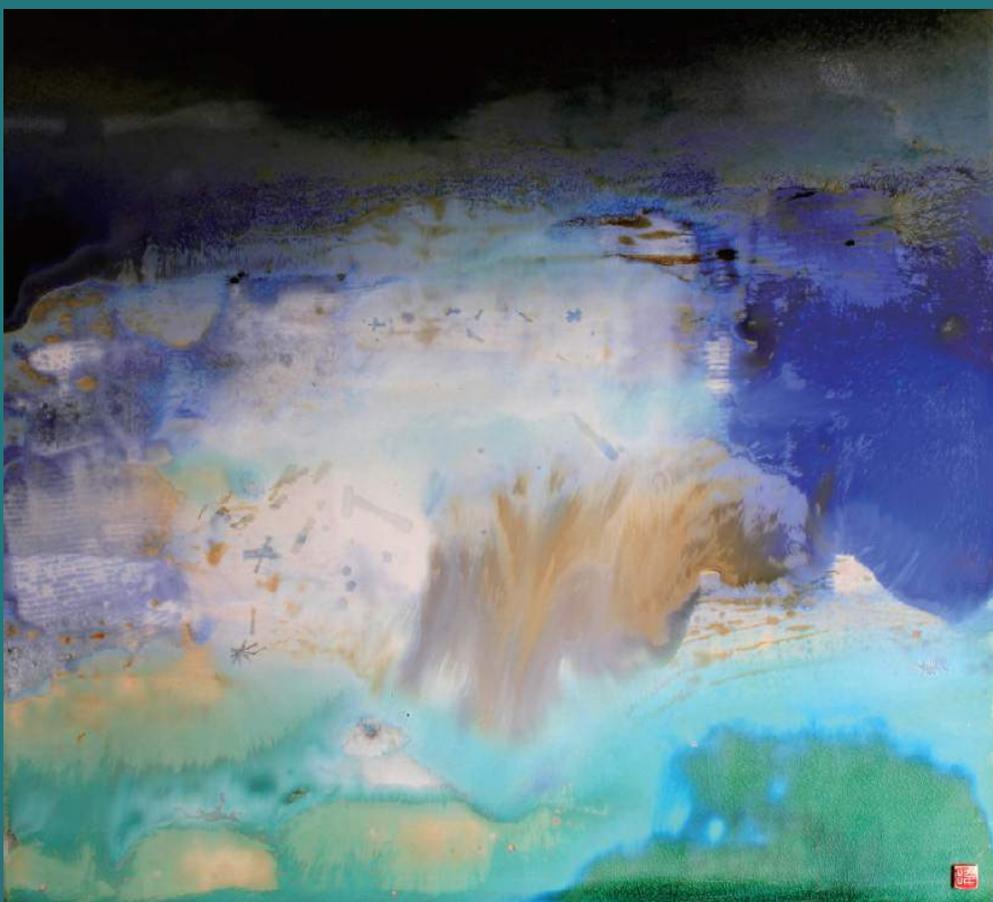
畢業于國立藝專的丁增擢，受正統藝術學院的訓練，有良好的藝術創作基礎，1980年為深入探索超寫實表現藝術，更赴日學習研究噴畫技術，經山水畫家胡念祖傾囊相授，十餘年間不懈怠的創作實驗，嘗試過多種素材，不用傳統山水畫的宣紙為媒介，而以畫布進行創作，突顯出特殊意境，並結合釉藥窯變噴畫技法，經過 1250 度高溫燒成呈現出現代生活美學的瓷板畫藝術，顯現出獨特的創作美學。

## 經歷

- 1976 國立台灣藝術大學畢業
- 1980 赴日本學習超寫實表現藝術，
- 1985 參加中日插畫家聯展，
- 1997 右寶藝術中心首次個展，
- 1998 台北國際畫廊個展，
- 2000 北京中國美術館台灣現代水墨展，
- 2000 台北中正紀念堂當代水墨新貌展，
- 2002 新光三越與胡念祖教授陳正治老師三人聯展，
- 2003 亞太藝術節宜蘭國立傳統藝中心參展。
- 2004 台北福華飯店春燈結綵二人聯展
- 2004 宜蘭國立傳統藝中心百工技藝邀展藝師
- 2005 礁溪老爺溫泉大飯店開幕首展
- 2006 鶯歌陶華灼畫廊個展
- 2007 國父紀念館台灣水墨畫會聯展
- 2008 傳古振新 - 當代書畫邀請展於中正紀念堂
- 2013 台灣水墨畫會鶯歌聯展
- 2015 台藝 64 畫會拓樸藝廊展
- 2017 福爾摩沙國際藝術博覽會於台北誠品行旅
- 2018 砥礪六十國立台灣藝術大學校友聯展
- 2018 2018 新北市美術雙年展



雲絲縹緲 / 68x27cm / 瓷板



湖光水色 / 59x58cm / 瓷板



# 王藁賢

興華里

繪畫、策展

1976年生於北投，國立台北藝術大學藝術與人文教育碩士、國立藝術學院美術學系主修油畫創作、輔仁大學哲學系畢業，同時擁有繪畫、策展、藝術教育等專業，是一名教師型藝術家。

## 經歷

- 2015 梅迪奇藝文中心董事
- 2014~ 迄今 財團法人創藝文化基金會董事
- 2014~2016 中華民國大型重型機車车友協會理事長
- 2014~ 迄今 台灣在生活藝術文化發展協會理事長
- 2013 新竹聚 10 藝術館館長
- 2010~2012 臺北市立天母國中美術資賦優異課程兼課教師
- 2009 台北市立中山國中美術兼課教師
- 2008 國立台北藝術大學藝術推廣部講師
- 2007 生活藝術教育發展協會發起人
- 2007 台北縣立中和國民中學美術兼課教師
- 2007 台北市立美術館 [玩美] 高中生體驗營講師
- 2007~ 迄今 臺北市立內湖國民中學補校視覺藝術兼課教師
- 2007 臺北市文山區萬芳國民小學多元智慧資賦優異課程講師
- 2007 教育研究與專業發展學會特聘講師
- 2007 臺北市立成淵高中美術兼課教師
- 2006~2008 臺北市立天母國中美術資賦優異課程兼課教師
- 2005~2006 臺北市立桃源國中臥虎藏龍計畫美術兼課教師
- 2005 富陽四季會館美術專任教師
- 2004 牛耳幼教機構兼任美術老師
- 1999~2008 成立雨果美術教室教學
- 1999 伸富科技公司兼職美術設計師

## 策展 / 展覽總監

- 2021 《三芝歐漾亞特公民參與山海計畫》，三芝區芝蘭活動中心，新北  
《山海「經」》，興華驛站，新北市
- 2020 《你在哪裡？》，李欣樺個展，新浜碼頭藝術空間，高雄  
《飄向南方 X 塑膠車 X 咱們同儕》林庭暉 X 鶴一郎個展，新浜碼頭藝術空間，高雄
- 2019 《鹿港生態現場》，鹿港茉莉人文環境教育中心，彰化
- 2018 《仿生藝獸》，台北典藏植物園，台北  
《生命靈樹》，台北典藏植物園，台北  
《看見. 自然的旋律環境教育專題》，台北典藏植物園，台北
- 2017 《國際卡巴藝術節》，米蘭迦包文化中心，巴東，印尼
- 2016 《遙想古今》，松菸誠品表演廳，台北  
《域外之境》，新浜碼頭藝術中心 / 高雄市美濃客家文物館，高雄  
《絲絲》曾資婷個展，NEW LOOK 藝術沙龍，高雄
- 2015 梅迪奇藝文中心開幕展，梅迪奇藝文中心，台北
- 2014 《環環相扣》，Ahora 西班牙廚房 / 穿越九千公里交給你 / 原行廠域，台北  
《到許厝 - 西盛 393 藝術行動》，台北 / 新莊許厝  
《儀式》鄭農軒個展，Ahora 西班牙廚房，台北  
《肌孵之親》，Ahora 西班牙廚房，台北
- 2013 《藝域》，宜德斯·盧信個展，Ahora 西班牙廚房，台北
- 2007 《新遊戲》，嘎啉別 127 巷，台北
- ## 個展
- 2021 《後疫涉日》，HII 大安會館，台北市
- 2019 《他甚麼都不知道－王藁賢創作個展》，人文遠雄博物館高雄分館，高雄
- 2005 《廿八記事－王藁賢油畫個展》，台北市立社會教育館第一展覽室，台北
- ## 聯展
- 2018 《生命靈樹》，台北典藏植物園，台北
- 2017 《新浜貳拾 x 南方游擊》，新浜碼頭藝術中心，高雄
- 2016 《域外之境》，新浜碼頭藝術中心 / 高雄市美濃客家文物館，高雄
- 2015 梅迪奇藝文中心開幕展，梅迪奇藝文中心，台北
- 2014 《環環相扣》，Ahora 西班牙廚房 / 穿越九千公里交給你 / 原行廠域，台北  
《到許厝 - 西盛 393 藝術行動》，台北 / 新莊許厝
- 2013 台灣澳門美術聯展，Find Art Studio 藝廊，台北
- 2006 《最厚一次》王藁賢師生聯展，臺北市立桃源國中育才樓會議室，台北  
王藁賢師生春季展，關渡藝術中心，台北
- 2005 表面功夫作品發表展，國立台北藝術大學綜合展覽廳，台北
- 2004 油畫聯展，台北市立社會教育館第一展覽室，台北



腳 / 油彩、畫布 / 118×120cm / 2005



# 吳萬富

興華里

陶塑

吳萬富，國立台灣藝術大學畢業，1993年成立陶寨工作室號書剩，曾任三芝基金會董事，精於陶藝與書法，並於多個展館展出。

1988～2018 少輔院教師、國中教師、璞璞藝術文化教育執行長

2010 創辦陶寨藝術空間

2011～ 擔任三芝文化基金會董事

2011 遴選新北市文網路藝術家

2012 著作藍 .2 度 C.呼吸 陶藝創作個人專輯

2016 榮獲民視美鳳有約邀請藝術家廚房錄影

1996 北美館和成基金會第一屆金陶獎 佳作獎

2009 陶博館 第五屆金質獎 入選

2010 第 57 屆中部美展 雕塑入選

個展

2005 三芝文化基金會 邀請陶藝個展

2009 北市官邸藝文沙龍 邀請陶藝個展

2010 台中縣立文化中心陶藝個展

台北縣文化局林本源園邸 邀請陶藝個展

2011 新竹縣立文化局 陶藝個展

桃園縣政府文化局陶藝個展

台中市文化中心 陶藝個展

新北市政府藝文中心 陶藝個展

2012 馬偕醫學院藝文中心 邀請陶藝個展

2019 忠義國小藝術家駐校 邀請陶藝個展

陶藝聯展

1994～1996 咱兜新莊藝廊 陶藝邀請展

1994～2000 國父紀念館 中華民國陶藝學會展

- 1995 海峽兩岸陶藝交流展  
新莊藝文中心 五味雜呈五人展
- 1996 生活陶藝展 玄門藝廊 陶藝邀請展
- 1998 新莊藝文中心 陶藝邀請展
- 2006 三芝文化基金會 山海經 陶藝邀請展
- 2007 三芝文化基金會 飲食文化展 陶藝邀請展
- 2008 ~ 2009 台北縣文化局 淡水 . 陶博館藝術市集
- 2009 二號倉庫 三芝饗宴展 陶藝邀請展  
台北縣名人館花器花藝陶藝邀請展  
陶博館 百壺展 中華民國陶藝學會展
- 2010 馬偕醫學院藝文中心 陶藝邀請展  
中山公民會館陶藝邀請展  
北海岸藝術家 陶藝邀請展
- 2011 遴選新北市文化局藝術家網路地圖  
台北縣陶博館 百壺陶藝邀請展
- 2014 ~ 2020 新北市藝術家雙年展陶藝邀請
- 2015 ~ 2017 藝采 SHOW 三芝藝術家 邀請展  
書法聯展
- 2008 民主紀念館 中日書法交流書法邀請展  
己丑新年開筆大會書法入選  
己丑新年開筆大會書法入選  
中國第二屆山東國際書法名家入選
- 2009 新莊文化中心 飛躍雲龍書法邀請展  
中國第二屆山東國際書法名家入選
- 2010 中華民國書法學會年展入選  
中華民國書法學會年展入選
- 2014.2016.2020 新北市藝術家雙年展書法邀請展
- 2015.2016.2021 藝采 SHOW 三芝 藝術家書法邀請展
- 2015.2017 兩岸 書法交流邀請展
- 2018 板橋藝文中心新莊書畫學會邀請展
- 2019 台北市議會 中華 蘭亭海峽兩岸 名家書畫邀請展  
花蓮縣 美術館詩書畫協會邀請聯展  
基隆文化中心 台灣名家書畫 邀請展  
張榮發基金會藝廊 台灣名家書畫 邀請展  
日本大阪美術館 書畫交流展



海中搖籃 / 陶土 / 60×62×60cm / 2012



極樂世界 / 壓克力彩、畫布 /  
65×91cm / 2017



# 周 辰

興華里

繪畫

- 2016 《心遠無塵》周辰個展，穎川畫廊，台灣台北  
《無盡藏》華碩電腦總部邀請展，穎川畫廊，台灣台北  
《意象花卉聯展》塵三、周宸、堉泉聯展，穎川畫廊，台灣台北
- 2015 《無盡藏》周宸個展，穎川畫廊，台灣台北  
《台中藝術博覽會》日月千禧酒店，穎川畫廊，台灣台中  
《福爾摩沙藝術博覽會》寒舍艾麗酒店，穎川畫廊，台灣台北  
《高雄藝術博覽會》高雄駁二藝術特區，穎川畫廊，台灣高雄
- 2014 《色·心無歇》陳顯棟、周宸聯展，穎川畫廊，台灣台北
- 2013 《恰恰 韻之生》周宸個展，穎川畫廊，台灣台北  
《恰恰，的好旅行》六人聯展 - 常陵、黨若洪、蔡宜儒、鍾江澤、周宸、林慧姮，  
意舍西門町，台灣台北
- 2012 《蘊之華》周宸創作個展，中國豐藝術會館，台灣台北  
《恰恰聯展》，一年畫廊，台灣台北  
《台北新藝術博覽會》，台北世貿中心，台灣台北
- 2011 《極簡，時尚》周宸個展，手舞藝術中心，台灣新北市  
《台灣當代藝術家邀請展》，莫干山 M50 藝術中心，中國上海  
《形，跡，漫遊 - 當代雕塑展》，中山公民會館，台灣台北  
《海安 523 藝術博覽會》，海安 523 文化產業主題公園，中國江蘇省  
《中國海安青墩文化藝術節國際雕塑創作營》，海安 523 文化產業主題公園，  
中國江蘇省
- 2010 《書寫，時尚，東方情》周宸個展，滿足藝術中心，台灣新北市  
《行草書畫展》周宸個展，華羅藝術活動中心，台灣台北  
《北海岸藝術家聯展》，中山公民會館，台灣台北
- 2009 《機遇》周宸個展，和築小聚，台灣台北



紅色寧靜 / 91×117cm



# 林 聲

興華里  
攝影

## 《影像是活的》

亂的時代，虛榮趁虛而入－影像是死的

關於拍照，現代人，人人會拍，若能感人，彌足珍貴。

當人人皆有數位相機、手機來拍照，卻只停留在「表面的美」：擺姿勢、V字手勢、裝酷、裝可愛，無論怎麼擺、怎麼拍，照片往往呈現的都不是最真實的自己。

經典照片的認知：

漂亮 是來自外在的裝扮，可以量化。

美感 是來自靈性的眼光。

氣質 是內在流露真、善、美質化的馨香之氣。

林聲老師對「影像是活的」的詮釋：「商品是金錢複製的產品，作品則是生命塑造的形物。因為生命善變，易表於形、形於物、形於境，所以身形與情境既難分難解，且若即若離，如同陶藝家形塑中的泥我，自然化成境，這就是「生命力」，獨一無二，無法被取代、被複製，當攝影者因生命力的感動而按下快門時，即是『活的影像』。

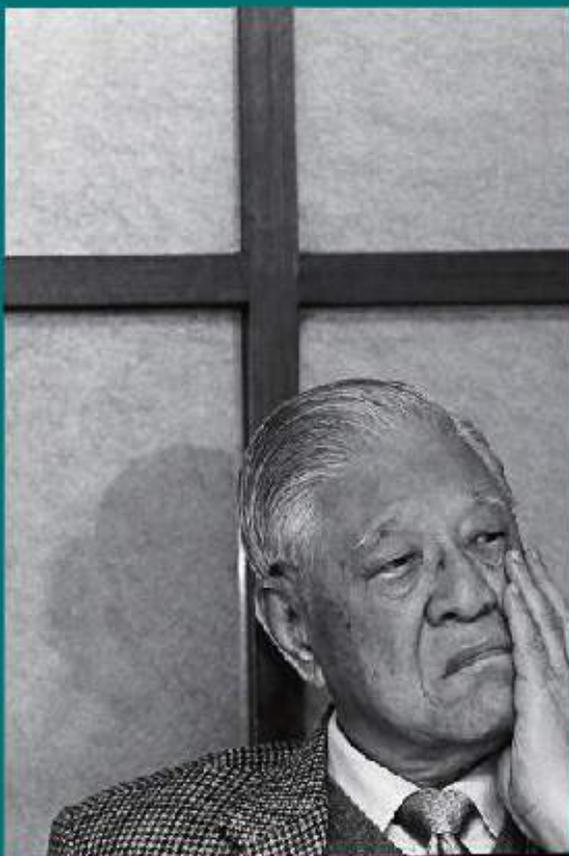
攝影師面對不同生命的個體，更要看到人的內在，看到愛，看到生命的光。

用影像去見證生命的愛與亮光。

林聲老師的使命，用一生獻給台灣土地的人，用影像去見證人、家庭、愛、生命的光，記錄感動人心的永恆。人心難測，行為總是隨著年齡在環境的試煉中，愈偏往社會的價值，隱藏著謀略、貪婪、.....，更顯出乖謬、巧變、真假難識之能。

長久以來這現象，令我在每回的掌鏡中，渴望照亮人心的使命感為之挫敗.....

一直到1999我受洗、結婚，次年得子，為人夫為人父，始對「家」的滋味，反覆地在親密關係、緊張關係的意志裡，淬鍊出更成熟的靈魂，見識到基督是我家之主，敬畏耶和華是智慧的開端，這啟示，又真又活。同時亦在創作的生涯中，面對面足以看見人性與神性的合一是如此的奧妙，臉是世上最迷人的風景，惟獨愛與智慧可以顯明。從此每回的掌鏡，「照亮生命，家人」的任務不再是挫敗，而是靈魂興盛的見證者。





# 林麗娟

興華里

金屬材質、複合媒材

1963 年生於基隆，2008 年畢業於國立台南藝術大學應用藝術研究所金屬工藝創作組，專職金工與首飾創作。

## 經歷

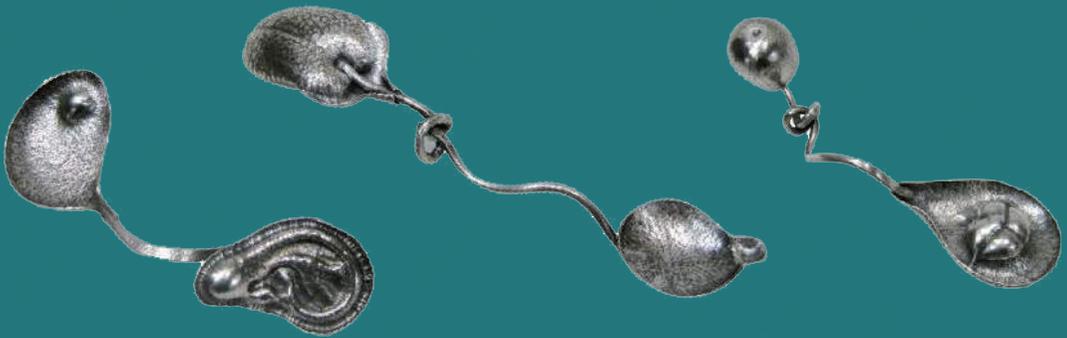
2016~2018 國立台灣藝術大學工藝系兼任講師。

2017 臺美韓當代琺瑯創作聯展，臺北當代工藝設計分館，國立台灣工藝聯展

2017 南藝 20 週年紀念展，台中 107 畫廊，國立台南藝術大學應用所研究發展中心

2016 國立台灣藝術大學工藝系蠟雕與脫蠟鑄造課兼任講師

2015 台灣工藝研究發展中心鶯歌分館敲花專題研習金工班講師



《如此，如匙》，是食物之於感官記憶的情境滋味，將食物的味蕾記憶及想像，與身體的感官經驗繾綣綿綿地交疊在一起，以勺匙舔嚐的介面空間，舀溢出一勺勺湯隱之欲念及幽妙的感知記憶。



釋肉 / 紅銅、鋁、木質砧板（現成物） / 45×40×25cm

《釋肉》是從菜市場譯釋出的味覺原始慾望之發想，形塑了我對肉身肢解的幻化意象，藉著敲花槌的此起彼落，千敲百鎚堆陳出變形糾擠的肉塊和肉體的迸裂愴口，鉤陳出慾望失序流竄的形象隱喻。



# 邱意喜

興華里  
服裝設計

邱意喜，2011年畢業於實踐大學服裝設計系，曾於北京、上海等地擔任時尚秀場藝術總監。

1997-1999 明道中學美工科平面設計組

經歷

2020 邱意喜個人時裝系列 - 被打擾的夢 / 全新開發之高級訂製服裝系列作品

2007-2011 實踐大學服裝設計學系

2013-4 K11 ART MALL 購物藝術館 / 開幕活動造型總監 上海

LANE CRAWFORD 連卡佛 / 開幕活動陳列視覺藝術總監 (與 C.SProduction HK 合作)

2013 ALEXANDRE ZOUARI + SWAROVSKI / VIP 及新聞發佈會秀場造型設計總監 北京

黛安芬 TRIUMPH / 八項品牌之新品 VIP 及新聞發佈會秀場整體概念造型設計 三亞

中華寶艇雜誌 / 造型發想及雜誌內頁大片拍攝 三亞

優加雜誌 / 聖誕歡慶特別主體系列大片造型視覺設計及文字內容 上海

2012 約翰走路 JOHNNIE WALKER / 造型概念發想及藝術方向 (時裝搖滾演唱會) 廣州

2011-2 紫天鴻 GENIUS EVENT / 活動項目經理 北京

液體震撼 LIQUID IMPACT / 活動項目經理 上海

2008-9 NEW MAN / 協助 FW' 09-SS' 09 男女裝系列主題之面料及色彩開發 台北 / 巴黎

MAJI MASATOMO / 印花及刺繡設計 台北 / 東京



SEE / 2020



# 施樊晴

興華里

繪畫、服裝設計

## 藝術家簡介

台灣屏東人，旅居峇里島多年，有著東南亞人一樣的熱情與散漫，樂於在平凡生活中尋找小確幸。

於我 繪畫藝術是如水如空氣、陽光一樣，包覆滋養著我。

## 經歷

1997 參展 屏東縣美術家聯展

2003 成立清方手染工作室

2006 參展 屏東美展 2006 旅居巴里島，任 Oriental Season 有限公司 服裝設計師

2018 受邀參展 巴里島 OKA KARTINI 文化中心 國際藝術家聯展

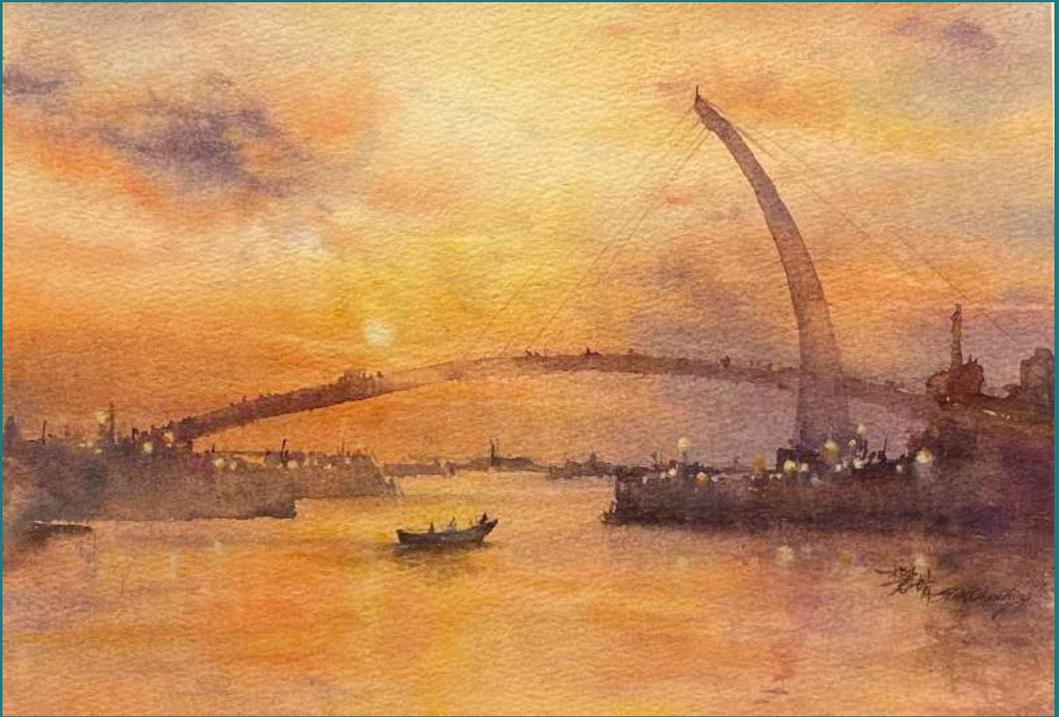
2019 畫裡畫外 435 聯展

2019 任北投社區大學 水彩教師

2020 關於愛情 聯展 / 大同區公所

2021 淡水古博 滬水一方 藝廊 / 春天來了怎知道？ 聯展

2021 花漾畫會聯



# 孫 超

興華里

結晶釉

1929 年出生在江蘇徐州，專精於釉藥研究。獲「第 6 屆臺北陶藝獎」、「2018 年國家工藝成就獎」。

- 1929 生於中國徐州
- 1967 以雕塑頭像《春》，獲得第 22 屆臺灣省美術展覽會雕塑組第 2 名
- 1968 畢業於國立臺灣藝術專科學校美術科主修雕塑
- 1969 任職於國立故宮博物院器物處
- 1974 雕塑「銅獅」座落於國立故宮博物院
- 1981 參加國立歷史博物館舉辦的「中日現代陶藝展」，為臺灣及他自己爭得一席之地，並受到日本名陶藝評論家吉田耕三推薦參加日展
- 1982 於臺北縣三芝鄉建立田心窯
- 1983 獲外貿協會主辦的「外銷產品優良設計選拔」，連續三年得獎
- 1984 受聘為臺北市立美術館及國立歷史博物館等評審委員
- 1986 於臺北龍門畫廊首次舉行個展 / 參加國立故宮博物院現代館以專題「從傳統中創新」長期展覽
- 1987 受國立歷史博物館邀請舉行第二次個展 / 獲頒中華民國國家文藝獎美術類獎，為臺灣陶藝界第一位獲此殊榮 / 十月參觀旅法畫家朱德群抽象畫個展，從中獲得啟發，開始在瓷版上作畫，拓展了釉色作畫的形式，但自認還沒有到成熟階段。
- 1988 英國維多利亞與艾伯特博物館典藏作品桂林山水大罐》及《春塘大盤》
- 1989 於法國賈克·巴哈藝廊 (Galerie Jacques Barrere, Paris) 舉行法國第 1 次個展
- 1990 於行政院文化建設委員會藝廊舉行個展、於法國守修市立藝術中心舉行法國第二次個展，作品典藏陳列於其藝術中心於守修市 (Sochaux) 展覽期間，參觀法國現代美術館，看到 Frantisek Kupka 回顧展，對之後創作激發更多解放與創新的想法，風格再變 / 於法國加布埃爾畫廊展出
- 1993 美國出刊全球發行量最大的陶藝雜誌 Ceramics Monthly 於 1993 5 月號以三頁全彩圖文介紹 / 伊佛森博物館典藏作品《多情詠黃昏》、《探》 / 巡迴德國布萊梅海外博物館、國立卡塞爾博物館、國立馬德堡博館等。作品《宇宙的俯視》、《光陰的故事》典藏於國立卡塞爾博物館

- 1994 於國立歷史博物館舉行第三次個展，作品風格由「做結晶釉的孫超」轉變為「做墨彩釉畫的孫超」，作品《池塘、春草、夢》獲得典藏 / 茶碗型器物作品獲大英博物館典藏
- 1995 盧森堡派特斯畫廊舉行個展
- 1996 高雄積禪 50 藝術空間舉行「窯火裡的詩情 孫超現代陶藝」個展完成大瓷版畫《天啟》
- 1999 作品《相忘江湖》典藏於國立臺灣美術館
- 2001 於臺北龍門畫廊舉行「釉畫論 孫超陶藝展」個展 / 五月 由藝術家出版《窯火中的創造》一書
- 2007 受邀參加臺北縣立鶯歌陶瓷博物館「亞細亞陶藝三角洲」：韓國 臺灣 日本展出，分別於韓國、臺灣、日本巡迴展出  
受邀於臺北市長官邸藝文沙龍展出《快雪時晴》系列及一些新作
- 2008 受邀參加臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展出《星河》等新作
- 2009 獲「第 6 屆臺北陶藝獎」成就獎，並於臺北縣立鶯歌陶瓷博物館展出新作
- 2014 於中華文化總會舉辦「窯火中的交響詩」個展，並出版《窯火中的交響詩》作品集
- 2018 獲得文化部頒贈「2018 年國家工藝成就獎」



# 常陵

興華里  
繪畫

1975 年出生於台灣花蓮，現為藝術團體「悍圖社」成員。

## 學歷

2000 畢業於法國國立步矩藝術學院 DNAP 文憑 (BAC+3)

2004 畢業於法國國立巴黎高等藝術學院 DNSAP 文憑 (BAC+5)

師事 Christian Boltanski, Jean-Luc Vilmout 及 Jean-Marc Bustamant

策展資歷及其他

2006 加入「悍圖社」，台北，台灣

## 公共典藏

白兔美術館，雪梨，澳洲

國立台灣美術館，台中，台灣  
高雄市立美術館，高雄，台灣  
紅山沙龍基金會，巴黎，法國

## 個展

2021 「戲肉來閒」，印象畫廊當代館，台北，台灣

2019 「大玄玄社會—歷史日常：常陵個展」，高雄市立美術館，高雄，台灣  
「常陵—大玄玄社會」，東畫廊，上海，中國

2017 「眾生相」，佛陀美術館，巴黎，法國

2015 「大玄玄社會」，Galerie Jean-Francois Cazaux, 巴黎，法國

2013 「大玄玄社會—百姓圖」，MOT/ARTS, 台北，台灣

2010 「五花肉系列最終章—肉宗教」，印象畫廊當代館，台北，台灣

2008 「常陵個展 五花肉系列—肉都市」，印象畫廊當代館，台北，台灣

2007 「五花肉系列—開天闢地」，也趣畫廊，台北，台灣

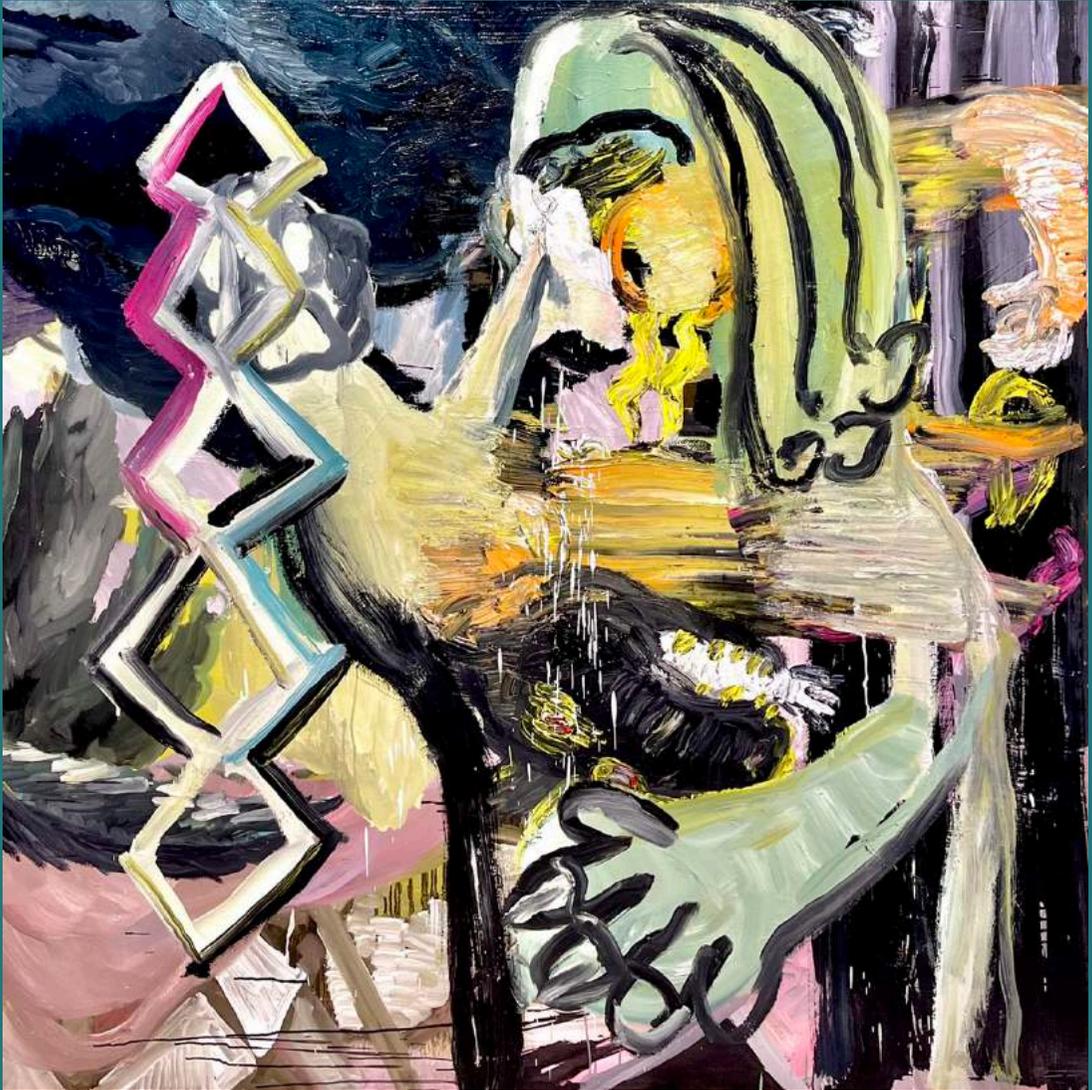
「肉。花園一遊」，蕾達畫廊，日內瓦，瑞士

「南海肉兵器」，南海藝廊，台北，台灣

「肉系列—肉山水」，VT 非常廟，台北，台灣

「五花肉系列—肉兵器」，關渡美術館，台北，台灣

2005 「毛囊展」，自強 284, 台北，台灣



大玄玄社會 - 拿菱形的人 / 140 x 140 cm / 2021



# 張金蓮

興華里

繪畫、雕塑、水墨、攝影、舞蹈、書寫

從 1992 第一次個展後，創作至今，作品涵蓋 詩文、雕塑、油畫、水墨、書寫、攝影、舞蹈、裝置藝術、等跨領域創作

藝術帶領我走入屬於藝術的宗教裡，將知見內化成文字、圖像，具象或抽象，如實表達自己，創造自己已知與未知創作的喜悅……

## 出版

2014 < 來玩吧！把藝術變成孩子最愛的 23 堂遊戲課 > 野人出版社

2013 < 黑夜裡 .. 看著這樣的風景 > 名冠藝術館出版

2003 < 遊戲的天空 - 和小朋友玩藝術 > 雄獅美術出版

2002 < 絢麗漂浮 > 張金蓮詩文集台北木蘭藝術公司出版

2002 < 花飛花非花 > 張金蓮詩文集迷石文化事業出版

1997 < 畫言慢 > 張金蓮詩文集張老師出版社

## 經歷

2015/2019 < 來玩吧！把藝術變成孩子最愛的 23 堂遊戲課 > 獲文化局二屆優良讀物選介

2018 成立 < 社團法人台灣炫光藝術協會 > 任理事長 / 永續支持才華青年

2017 美學教育扎根計畫 / 教學設計影片 樹火紙博物館 / 台北文化局

2008 創辦 < 炫光計畫 > 贊助 13~22 歲才華年輕人，公益活動至今

2007 受台北市立美術館邀請聘任 < 書寫之美 -- 兒童書法教育展 > 諮詢委員

2005-2006 年受台北市立美術館邀請擔任 < 年水墨桃花源 > < 快來！拍張好照片 > 兒童教育展 教學導覽設計

2002 故宮博物院、當代美術館、鳳甲美術館等兒童藝術活動講師

1998 受邀朱銘美術館兒童藝術活動，藝術顧問

1983 國立藝專舞蹈系畢業

## 表演

2014 受邀陳幸婉逝世十週年紀念畫展，開幕”光的花朵” 舞蹈裝置演出

2013 < 赤裸，千金 - 張金蓮個展 >，開幕舞蹈裝置演出”凝視 - 光的花朵” 新竹名冠藝術館

2009 2009 88 水災義演〈土地母親的聲音〉舞蹈 / 御書房生活藝術空間

2008 〈隧道〉電影演出

2007-2008 〈在轉彎處看見你〉, 〈背影〉文山實驗劇團表演 36 房

2006 〈我愛你愛我〉飛花 - 跨領域 / 詩文影像舞台裝置

台北估嶺街小劇場 . 嘉義表演藝術中心 . 淡水小白宮

2000 花蓮松園 〈漂流木〉環境裝置藝術展及邀請開幕式舞蹈演出

1984-1985 光環現代舞團演出

#### 個展

2020 〈光華朗照 In Blossom〉 樹火紙博物館 台北

2016 〈隨花想起\_\_張金蓮創作展〉 御書房人文藝術空間 高雄

2015 〈黑夜裡 .. 看著這樣的風景〉 掌上明珠美術館 宜蘭

2013 〈赤裸 . 千金 - 張金蓮個展〉 新竹名冠藝術館

2013 〈一花一界 - 張金蓮個展〉 高雄一一畫廊

2012 〈光之華 -- 張金蓮 2012 個展〉 台北滿足藝術中心

2010 〈寧靜的清香 \_\_ 張金蓮個展〉 御書房人文藝術空間

2009 〈身體裡有朵花在開〉 許雨仁 / 張金蓮雙個展台北家畫廊

2008 〈屬於春天的黑夜與白晝〉 張金蓮水墨雕塑個展高雄御書房人文藝術空間

2002 〈絢麗漂浮〉 雕塑個展台北木蘭藝術公司台北

2001 〈印象〉 油畫雕塑個展台北良亭藝術空間

1992 -1993 張金蓮油畫雕塑個展, 雋永藝術中心

張金蓮油畫雕塑個展, 高雄三愛藝術空間

張金蓮油畫雕塑個展台中現代藝術空間

張金蓮油畫雕塑個展花蓮維納斯畫廊

#### 聯展

2010 〈綠色生活 - 混搭美學〉 樹火紙博物館

2010 2010 台北國際當代藝術博覽會

2010 〈春暖花開〉 台南新光三越

2010 〈一朵花的凝視〉 許雨仁 / 張金蓮 聯展 家畫廊 台北

2011 Art Taipei 2011 台北國際藝術博覽會

2012 Art Hong kong 國際藝術博覽會... 府城藝術博覽會

2013 府城藝術博覽會

#### 典藏

2014 澳洲白兔美術館 . 收藏張金蓮雕塑 “絢麗漂浮”

2014 朱銘美術館典藏 張金蓮 2 件雕塑作品 “絢麗漂浮” “白雲與流水”

2008 台北縣文化局典藏張金蓮雕塑作品 “聽海”

2003 台北士林法院典藏張金蓮水墨作品 “花與流水之歌”



光華朗照 / 複合媒材 / 33×131cm / 2018



移動山水 / 壓克力彩、畫布 / 80x117cm / 2013

# 梁平正

興華里

木雕

1958 年生於台灣屏東，畢業於中國文化大學美術系。擅長使用木材質創作雕塑作品：曾獲雄獅美術新人獎、裕隆金質獎等獎項。多次於台灣各地展出。

## 展覽

- 2019 【印象 33】 2019 年度大展， 印象畫廊， 國際
- 2015 【台北國際藝術博覽會 | 展位 C15】， 青雲畫廊， 台北市， 台灣
- 2015 「時尚 MOMA 裝置展」， MOMA， 臺北， 臺灣
- 2015 「大器展合系列 - 虛空間的翻轉」， 伊通生活空間， 臺北， 臺灣
- 2015 「幻與真實梁平正雕塑實境」， 板橋大遠百， 新北市， 臺灣
- 2014 【2014 台北國際藝術博覽會】， 青雲畫廊， 台北市， 台灣
- 2014 「梁平正個展」， 三義木雕博物館， 苗栗， 臺灣
- 2012 【水火木金土】 雕塑五行廿五人聯展， 伊通生活空間， 台北市， 台灣
- 2012 「新表現的演化」， 臺灣文化會館， 臺中， 臺灣
- 2012 「那年」， 文大美系術系聯展， 臺北， 臺灣
- 2011 【木的可能 雕的想像】 梁平正個展， 印象畫廊， 台灣
- 2011 【梁平正個展】， 印象畫廊， 台北市， 台灣
- 2011 「印象深刻」， 印象畫廊， 臺北， 臺灣
- 2011 「藝樹滬興」， 淡水藝術工坊， 新北市， 臺灣
- 2010 「臺北國際藝術博覽會」， 台北世界貿易中心， 臺北， 臺灣
- 2008 「臺北國際藝術博覽會」， 台北世界貿易中心， 臺北， 臺灣
- 2006 「沃土系列」， 信義誠品草本 24， 臺北， 臺灣
- 2006 「橘園光影展」， 敦南誠品， 臺北， 臺灣
- 2005 「透光」漫遊光影」自由創作展， 臻品藝術中心， 臺中， 臺灣
- 2002 「重力釋放」， 臺中臻品畫廊， 臺中， 臺灣
- 2001 「飛行系列」， 三義還原倉房， 苗栗， 臺灣



# 許嘉芬

興華里

偶戲

匈牙利布達佩斯偶戲藝術學院演藝系畢，師承 Lengyel Pál、Koós Iván、Urbán Gyula、Lénart András 等偶戲大師。97 年參加「麵包魁儡劇場」彼得舒曼的工作團隊演出後，跟著街頭與偶戲劇場的「Maskarás」展開了世界各地超過 30 多個國家的巡迴公演。

兩千年在布達佩斯成立了 Soup 劇團，是一個國際的當代偶戲團隊。團員們來自不同的國家，也帶不同的文化來到劇場，Soup 劇團用不同國家的成份和香料煮出屬於自己味道獨特的戲碼。我們的表演透過肢體動作、音樂、物件和木偶，講述著各地從遙遠到周圍人們的故事，留下的足跡遍及中東歐、加拿大、日本、德國等地。

四項編導作品：

《Lenka》《IRIJÁM ÉS JONIBE》《瑪格麗特的夢幻時刻》《鄭和下西洋》

2017 《鄭和下西洋》臺北木偶劇團，臺灣中山堂首演

2016 《Lenka》Soup 劇團，臺灣國際書展首演

2015 《鳳山虎之鐵膽雄風》雲林五洲小桃園掌中劇團，臺灣高雄首演國藝會

2015 《IRIJÁM ÉS JONIBE》，匈牙利佩奇市 Bobita 偶劇院

2015 《救母小金剛》新布袋戲實驗室，臺灣虎尾布袋戲館首演

2015 《哇！天頂哪會破（仰會爛）一個（隻）空》臺北木偶劇團，臺灣宜蘭首演

2014 《瑪格麗特的夢幻時刻》Soup 劇團，臺灣親密小戲節首演





# 陳依秀

興華里

音樂 琵琶

出生於高雄，自幼接觸音樂，學習鋼琴、琵琶，參與校內直笛團、國樂團，國高中正式考取高雄市立前金國中音樂班、高雄市立新莊高中音樂班接受專業音樂訓練。在校期間榮獲數次音樂比賽 A 組優等、特優。畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂系，主修琵琶，國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所。

目前仍持續傳統絲竹展演、跨域展演、藝文教學及藝文跨域教學等，並關注性別、環境議題。

## 簡歷

- 2021 擔任展覽 - 山海觀開幕式音樂演奏  
隨臺北絲竹樂團參與臺北市藝文推廣處《音樂沙龍》音樂會  
琵琶演奏兼主持人
- 2020 隨臺北絲竹樂團參與故宮南院《故宮下午茶》音樂會  
隨臺北絲竹樂團參與新北市板橋藝文中心音樂會  
隨臺灣客家山歌樂團參與《金風送金聲》音樂會，擔任琵琶演奏員  
隨臺北絲竹樂團參與台北市藝文推廣處《音樂沙龍》音樂會琵琶演奏兼主持人
- 2019 於國家兩廳院國家演奏廳演出琵琶個人作品【為逝·為世】  
受邀藝術家楊子雲於台北市中山堂《楊子雲～宋詞之夜即興吟唱音樂會》擔任整場音樂會琵琶即興演奏。
- 2018 於兩廳院國家演奏廳舉行《FOR U 陳依秀琵琶音樂會》  
音樂 x 戲劇 ( 陳依秀、謝華容共同演出 )  
擔任文化部委辦國立臺北藝術大學計劃案－文化體驗教育計畫執行助理  
於兩廳院國家演奏廳發表琵琶個人作品【琵琶詩·韻涵】

- 2017 隨草山樂坊於國家演奏廳演出《現代音畫遙思》演出  
國立維也納音樂表演藝術大學作曲暨電音學院  
院長 Johannes Kretz 系列作品  
隨台北絲竹樂團於國立故宮博物院演出《民族音樂風》音樂會  
受邀參與印尼 KABA Dance Theatre Festival，演出梅心怡作品【Sincerely  
Yours, SpR】
- 2016 隨台灣在生活藝術文化發展協會於誠品松菸表演廳  
企劃演出《遙想古今 · 傳統音樂 · 與你相會》音樂會琵琶演出。  
獲邀演出國立維也納音樂表演藝術大學作曲電音學  
院長 Johannes Kretz 教授的系列作品。  
參與草山樂坊於國家演奏廳演出《2016 草山風雲樂會》，琵琶獨奏【寒鴉戲水】  
隨台北絲竹樂團於國家演奏廳演出《絲竹遙想》
- 2015 參與台灣在生活藝術文化協會安徽交流演出



2014《到許厝 - 西盛 393 藝術  
行動》，台北 / 新莊許厝





# 陳芝菱

興華里

室內設計

1967 年生，畢業於中原大學室內設計系、英國東倫敦大學建築及藝術系碩士班畢業。曾任英國博立皇宮卡斯本畫廊 (Cusp Gallery, Burghley House) 負責人、英國史丹佛藝術中心 (Stamford art center) 展覽部負責人；現為旭橡國際設計有限公司負責人。

## 學歷

1985-1989 年中原大學室內設計系第一屆

## 經歷

1990 年名苑室內設計公司

1991 年大元建築及設計事務所

1992 年英國曼徹斯特大學室內設計系碩士班

1993 年英國東倫敦大學建築及藝術系碩士班

1998-2004 年英國博立皇宮卡斯本畫廊 (Cusp Gallery, Burghley House) 負責人

2004 年英國史丹佛藝術中心 (Stamford art center) 展覽部負責人

2005-2007 年中原大學室內設計系兼任講師

2007 年至今旭橡國際設計有限公司負責人

2008 年取得日本 Mami 真美花藝插花講師證照





# 曾俊豪

店子里  
木雕

## 經歷

2005 臺灣師範大學美術研究所西畫創作組碩士班畢

2005-2006 獲選法國巴黎國際藝術村駐村藝術家 (文建會)

2014.2015. 2016 三義木雕薪傳營, 主持人, 苗栗, 國立三義木雕博物館策展

2012 「積沙成塔」陳信雄收藏展, 新北市, 淡水古蹟博物館

2013 「千江有水千江月」觀音收藏展, 新北市, 淡水文化園區

2015 「黃道·佛心」宋雲章雕刻展, 策展人, 苗栗, 國立三義木雕博物館

2015 「敬藝」施至輝粧佛木雕展, 策展人, 苗栗, 國立三義木雕博物館展覽

2015 兩岸四地雕塑聯展, 香港, 香港中文大學

2014 兩岸四地雕塑聯展, 新北市, 淡水古蹟博物館

2013 台北青年藝術家飯店博覽會, 台北, 晴山藝術中心

2012 萬芳醫院油畫創作個展, 台北, 萬芳畫廊

2010 台北國際畫廊博覽會「飛行·塑影」雕刻創作展, 台北, 美和畫廊

2010 新竹國際玻璃節邀請展出藝術家

2010 璃想生活家居展, 新竹, 新竹交通大學藝文中心

2010 「飛行人」, 木雕創作個展, 台北, 華蘿畫廊

## 獲獎

2012 小琉球漂流木雕創作比賽第二名, 屏東, 小琉球鄉公所

2011 第4屆臺灣國際木雕比賽佳作獎, 苗栗, 國立三義木雕博物館

## 收藏

國立臺灣美術館、新竹玻璃工藝博物館、國立三義木雕館、國立臺灣藝術大學美術館、新竹市文化中心、台南縣文化中心、彰化縣文化局、新竹交通大學藝文中心、澳洲白兔美術館



迷·航行 / 木材質



# 黃嬰惠

興華里  
複合媒材

## 關於牧羊女

黃嬰生長於家中的牧場，成天與羊群為伍，故以「牧羊女」自稱，受到海洋、山川、田野間以及大自然薰陶，讓從小愛好藝術的她，性情浪漫灑脫，畫風大氣不做作，作品呈現瀟灑俐落的筆觸並帶有女性的柔美。

一個女孩，一個出生在南台灣一處依山傍水的小漁港的女孩。一個因為父親是獸醫，從小在自己家裡經營的牧場長大的女孩。一個曾經與數百隻山羊奔跑在山野間的女孩。一個女人，一個喜歡寫、喜歡畫的女人。一個迷戀海洋也熱愛心靈的女人。一個悠遊在一片屬於自己天空的女人。

## 個展

2008 《花現美好－牧羊女居家彩繪創作特展》，礁溪老爺大酒店，宜蘭



浪濤 / 水墨 / 90×90cm

# 蔡 根

興華里

複合媒材

蔡根 ( 蔡懷國 )，國立台北藝術大學美術學系雕塑組教授，早期從事泥塑創作，後發展合成木材雕塑，進而發展出結合多種媒材的組合藝術，善於運用媒材進行造型創作，並以生活為主題，將創作融入生活。

## 個展

2010 「國際木雕藝術交流展 Taiwan Vs Spain」 西班牙 瓦倫西亞

2009 「東海岸漂流木國際藝術創作營」 台東

2009 「綠野仙蹤 漂流木裝置藝術」 國立台北藝術大學 台北

2009 「大象無形」 2009 蔡根個展 大趨勢畫廊 台北

2006 「2006 靜物展 Still\_Life」 大趨勢畫廊 台北

2000 「圓瓜 瓜園」 第五次個展 誠品畫廊 台北

1998 「蔡根談」 個展 國立清華大學藝術中心 新竹

1997 「飛行 非形」 第四次個展 誠品畫廊 台北

1996 「線 遊戲 Lineplay」 專題展 台北縣立文化中心 台北

1995 「生活如是」 第三次個展 誠品畫廊 台北

1993 「第二次個展」 誠品畫廊 台北

1990 「雙個展」 誠品畫廊 台北

## 聯展

2008 「Let' s Go to Neverland」 寒舍藝術中心 台北

「印度形」 國立台北藝術大學南北畫廊二樓展室

2007 「HAIKU SCULPTURE 雕刻 五 . 七 . 五」 日本沖繩藝術大學

「HASLLA INTERNATIONAL OPEN-AIR MUSEUM SYMPOSIUM」 韓國江寧

「亞美國際木雕藝術交流展」 苗栗三義木雕博物館

- 2005 「2005 年關渡英雄誌 - 台灣現代美術大展」 關渡美術館 台北  
「迴流」石門水庫國際漂流木藝術節 桃園  
「天地原道」聯展 大趨勢畫廊 台北  
「立異 90 年代台灣美術發展」 台北市立美術館 台北
- 2004 「亞細亞當代雕塑協會聯展」 弘益大學 漢城 韓國
- 2003 「亞細亞當代雕塑協會聯展」 亞細亞美術館 福岡 日本  
「金 木 土的雕塑」 福華沙龍 台北
- 2002 「旺山國際藝術文化基金會戶外雕塑創作營」 江陵縣 韓國
- 2001 「亞細亞當代雕塑協會聯展」 殷寧美術館 漢城 韓國
- 2000 「亞洲當代雕塑 中·日·韓」 赤煉瓦文化館 福岡 日本
- 1999 「家園」- 誠品畫廊十周年策劃展 誠品畫廊 台北  
「台灣藝術學院雕塑系與日本沖繩縣立藝術大學雕塑教師交流展」 台灣藝術學院 台北  
「亞洲當代雕塑 中 日 韓」 高雄市立美術館 高雄  
「Volume & Form」 新加坡國際雕塑展 新加坡
- 1998 「桂林愚自樂園第四屆國際雕塑創作營」 桂林 中國
- 1997 「國立藝術學院美術系與日本沖繩縣立藝術大學雕塑教師交流展」 國立藝術學院 台北
- 1996 榮獲巴黎文教基金會推薦展
- 1995 「亞洲現代雕塑的對話」 台北市立美術館 台北
- 1994 「空間游」聯展 淡水藝文中心 台北
- 1992 「台灣當代雕塑大系」 借山堂雕塑藝廊 台北
- 1990 「台灣美術三百年展」 省立美術館 台中
- 1989 榮獲台北市立美術館現代雕塑展大獎  
「國立藝術學院美術系教師聯展」 台北市立美術館 台北
- 1988 「中華民國美術發展展」 省立美術館
- 1987 榮獲台北市立美術館現代雕塑展優選



# 蔡潔莘

興華里

複合媒材

2010年畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所（MFA），擅長以紙漿雕塑傳遞樸實、溫潤的情感，注重當代快速繁忙的生活基調底下，人與人之間的情感交流。相較一般雕塑常見的石材與銅雕，蔡潔莘選擇了更具溫度與柔軟的紙漿作為創作媒材。她關注人類獨有的情緒表達方式，以紙漿捏塑牽手、微笑等肢體動作，傳遞存在你我生命中幻化無形的感知。蔡潔莘曾榮獲 2009 富邦藝術基金會粉樂町藝術大使，第三屆與第五屆桃源創作獎、雕刻五、七、五金獎、與港區立體新貌獎。

## 展覽

- 2021【ART TAIPEI 2021 台北藝術博覽會】展位 | F05，尊彩藝術中心，台北
- 2021【ART TAINAN 2021 台南藝術博覽會】房號 1405，尊彩藝術中心，台南
- 2021【2021 Art Future 藝術未來 - 飯店博覽會】房號 1002,1017，尊彩藝術中心，台北
- 2020【2020 Art Taipei 台北國際藝術博覽會】G04，尊彩藝術中心，台北
- 2019【兒時味】，新竹 241 藝術空間，新竹市，台灣
- 2018【2018 臺北白晝之夜】顛倒之城，台北市政府文化局，台北市，台灣
- 2017【20 藝起】，富邦藝術基金會，台北市，台灣
- 2017【「2017 大內藝術節」2017 Taipei Art District Festival】，臺北市藝術產業學會，台北市，台灣
- 2016【親親我的愛】藝術家聯展，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2015【最愛】公共藝術作品影像展，財團法人台北市開放空間文教基金會，台北市，台灣
- 2015【閱讀藝術 II】夏祭聯展，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2015【三月三日天氣新】春季展覽，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2014【高雄藝術博覽會】，尊彩藝術中心，高雄市，台灣
- 2014【ART TAIPEI 2014 台北國際藝術博覽會】，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2014【蘋果核當代藝術聯展】，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2014【台北國際當代藝術博覽會】，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2014【想像一個美好的未來】當代藝術家聯展，尊彩藝術中心，台北市，台灣
- 2012【在磨光的黃銅裡照一照曠野和天空】，藝境畫廊，台北市，台灣



我與你的  
紙漿、染料  
40×22×38cm



彩虹雨村落的獅子  
紙漿、壓克力顏料、鐵網、  
不鏽鋼骨架  
131(H)×185×67cm



# Jorge Rivera

興華里

繪畫、玻璃、複合媒材

## 學經歷

皇家藝術藝術學院雕塑藝術博士學位，倫敦英國

皇家藝術藝術學院藝術碩士學位，倫敦英國

蓬特韋德拉藝術學院 藝術學士學位，維戈西班牙

## 個展

2021 Alhosh 藝廊，多哈卡塔爾

2020 “碎片” Pallas Arts, 多哈卡塔爾

2015 “夢境” Art Vietnam 藝廊，河內越南

2012 “身體之光” Blood Orange East 空間，柏林德國

2010 “尖塔與瞭望台” 與 Franz Ehmann, The Schwartz 藝廊，倫敦英國

2009 “在牛的皮膚裡” Gulbenkian 藝廊，倫敦英國

2005 “糟糕的遊戲” Caracol 藝廊，巴利亞多利德 西班牙

2004 “原始探知與綺想” SCQ 藝廊，聖地亞哥 - 德孔波斯特拉西班牙

2003 “游泳池” Art Unknown 藝術博覽會，馬德里西班牙

2003 “你以為他們只是夢” 與 Annabel Emson, The Fraser 藝廊，倫敦英國

2003 “糟糕的遊戲” 57 藝廊，馬德里西班牙

2002 “原型” Fifty Bucks 藝廊，洛杉磯美國

2001 “高貴之路” Espace TAG 空間，東京日本

2001 “相撲相撲” World Design City, Takumi M 空間，名古屋日本

## 聯展

2019 “交叉之路” 卡塔拉文化中心，多哈卡塔爾

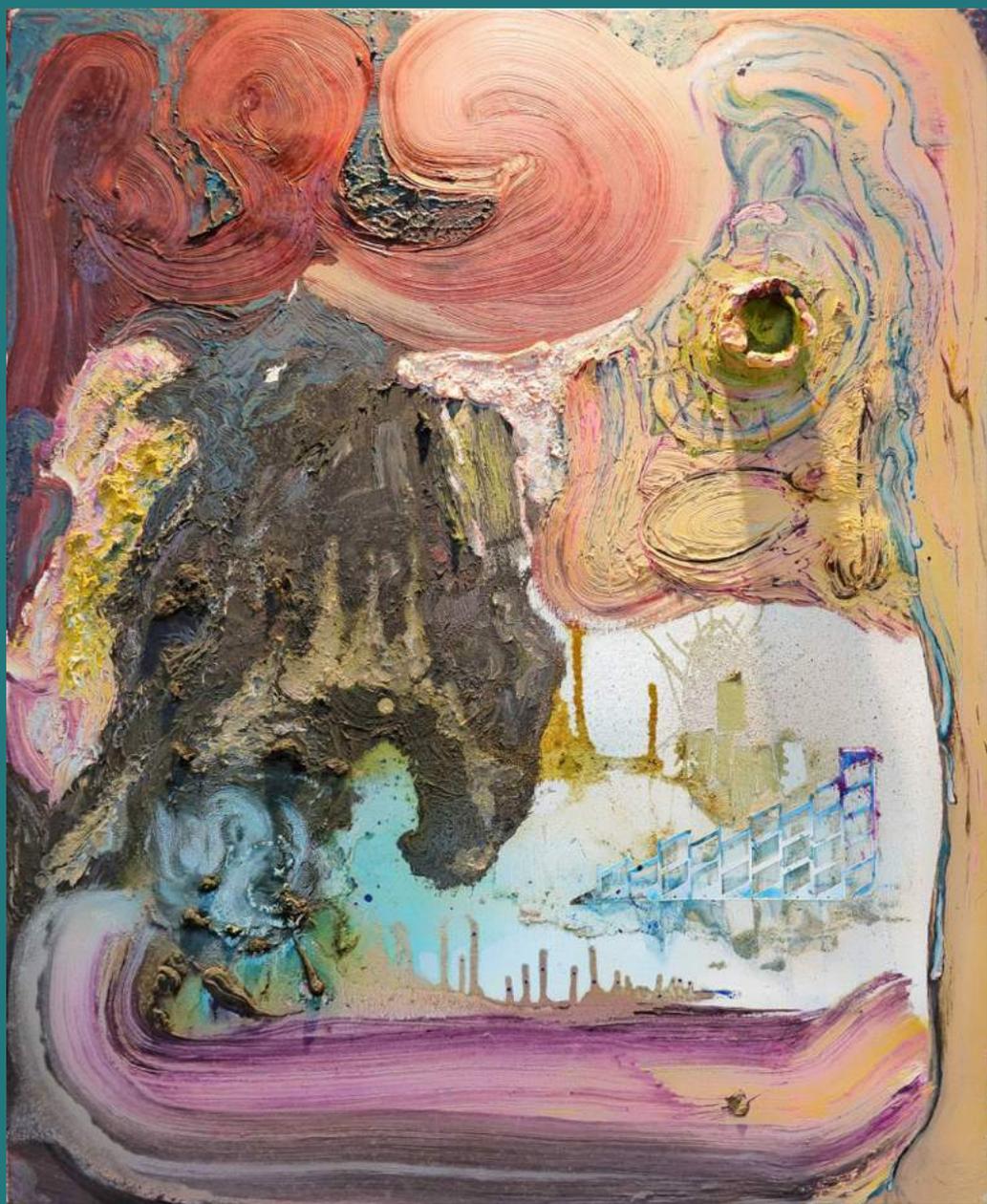
2018 “東方遇見西方” AcXoss Borders 藝術展，三亞中國

2017 “大膽筆觸，生命與藝術之慶典” Art Vietnam 藝廊，河內越南

2016 “蘇珊娜的優質選項” Art Vietnam 藝廊，河內越南

2014 “來賭藝術” Elsa 藝廊，台北台灣

「金 木 土 的 雕 塑」福華沙龍 台北



內在風景 - 黑煙 / 油畫複合媒材 / 79'6×65'2×9cm / 2018



# Martyn Barratt

興華里

玻璃、木雕、石雕

英國藝術家貝馬丁出生於 1965 年，英國東倫敦大學建築藝術碩士。1998 年獲選英國皇家雕刻家協會會員。並於英國劍橋博立皇宮成立個人工作室和擔任雕刻公園策展人。2004 年隨妻回台定居，作品曾於三義木雕博物館和新竹玻璃工藝博物館及鶯歌陶瓷博物館展覽和獲獎數次，收藏家遍及歐、美洲、日本、中國和東南亞等國。

他的作品大部分是在探討生命的輪迴、死亡和再生。靈感大多來自於大自然常見的種子、貝殼、化石和果實…等，試著將自然界之間的線條和型態的本質展現出來，創作一些同時令人感到既熟悉，卻不具像的作品。通常在作品之間有一種多重意義，令人引發出一連串有關生命最原始的及最終的疑問。

## 經歷

- 1993 英國東倫敦大學建築藝術系研究所碩士畢
- 1998 獲選英國皇家雕刻家協會會員
- 2007 任教於國立臺北藝術大學美術系
- 2009 三義國際木雕競賽首獎

## 獲獎

- 2012 第十五屆裕隆木雕創新獎銀質獎
- 2012 三義國際木雕競賽銀質獎

## 個展

- 2021 《光域 Field of Light》, Hii 大安會所, 台北
- 2010 東勢園區漂流木創作展
- 2008 外來物像個展 觀想藝術中心

## 聯展

- 2021 《山海「經」》，興華驛站，新北



Wave / 木材質 / 183×35×35cm / 2021

# 芝柏藝術村





# 王怡芳

茂長里

繪畫

作品中有一種樸拙的氣質，除於授課中教導孩子水墨畫的技法，也從孩子的作品中吸收許多的想法，希望教授給孩子們的東西是讓他們能發現美，而非給予他們東西，並讓他們為自己的創作感到驚豔。

而畫作中的貓，時而調皮搗蛋，時而溫柔婉約，成為創作中不可或缺的元素，於是提筆素寫牠的千姿百態，就這樣一幅幅作品便出現了，而畫中的貓咪也投射於創作者的不愛拘束和慵懶自由。

## 經歷

現任專業畫家及兒童水墨畫教學

## 個展

2015 個展，台中市文化中心

2012 個展，台北市長官邸



貓系列作品

# 王春蘭

茂長里  
陶塑

製作上多以手捏的方式作為表現，以茶器物 and 花器為主要；  
表現出女性的典雅和素雅的氣質，用器物呈現出美學。



粉引手 / 陶 / 28×18×15cm



粉引茶則 / 陶 / 16×12×2cm

# 杜輔仁

茂長里

陶塑

早年經營汽車修理廠，後接觸陶瓷藝術，產生濃厚興趣。1993年成立泥洄蘭若工作室。

## 經歷

- 1982 進入天母陶藝工作室，習陶與教陶，並參加歷年醉陶展出及各項聯展
- 1988 成立自在陶舍工作室，創作與教學
- 1989 自在陶聯展，天母陶舍
- 1993 於三芝鄉成立泥洄蘭若工作室

## 展覽

- 2000 個展「導向寂滅之路」，於泥洄蘭若工作室，三芝
- 2001 個展「客塵」，於泥洄蘭若工作室，三芝
- 2001 個展「欲言如來」，於創世記建設公司，台北
- 2003 個展「優曇鉢華」，於天棚藝術中心，台北
- 2004 聯展「醉陶回顧展」，於清華大學藝術中心，新竹
- 2009 特展「2009 杜輔仁創作展—世俗與勝義」，於表演 36 房，台北



# 周崇穎

茂長里

銀、銅、白瓷、琉璃

回想當初從上班族換跑道室內設計，進而走入手作銀飾創作、教學，都不是在自己的原先規劃中，完全是因為想完成別人的需要，而逼著自己廢寢忘食不斷前進及學習。手作藝術不只是表達對空間物品的修飾，更是作者將心靈當下的感動做即時性的呈現，物我交融，可以得到充分的療癒；欣賞者也因找到他要的感動而擁有它，陳設在最適當的空間，讓每一分每一秒都洋溢著藝術樂活手作的顫動。

## 經歷

現任日本 DAC 貴金屬專業指導講師

現任日本新目金指導講師

現任日本余暇白瓷專業指導講師

現任日本山之幸染專業指導講師

現任日本金屬浮雕指導講師

現任熔合琉璃師資指導講師

現任日本漆器，七寶燒指導講師

現任台北市救國團敦北教室講師

現任銀荷手作工作室負責人

## 展歷

2017 參加台北 101 工商婦女協會大會展售竹器與錫結合碎白磁 vs 銀的作品

2016 參加台北 101 工商婦女協會大會展售手作融合琉璃結合素材墜飾

2013 參加東方茶文化協會大會在敦馥大飯店以茶器與銀結合展覽



珠巢 / 銅、銀  
銀網的隨性組合剛硬的線條配上珍珠的柔呈現出視覺顏色的層次感。



螭銀  
特別鍾情此古圖形，利用日本銀土特性捏塑出朦朧的身軀氧化呈現復古老舊。



# 胡九鼎

茂長里  
書畫

北京師範大學藝術與傳媒學院書法研究所碩士畢業，台北市山癡畫會會員、五榕畫會會員、台北市薪傳藝術會會員。曾獲第八屆中央機關美（展）獎國畫類第一名、大日本青藝院第七十七回國際文化交流展覽會第一名。

## 經歷

現任港澳台美協新北展館館長

現任兩岸和平文化藝術聯盟到執行長

現任台北市山癡畫會會員

現任五榕畫會會員

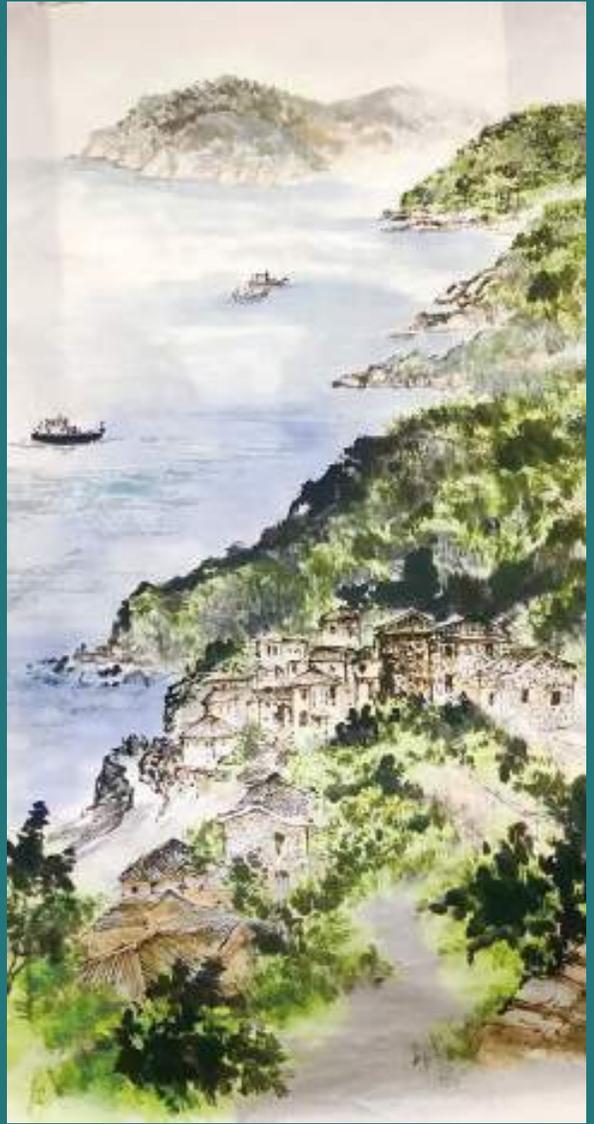
現任北市薪傳藝術會會員

第八屆中央機關美（展）獎國畫類第一名

大日本青藝院第七十七回國際文化交流展覽會第一名



山在虛無飄渺中  
120×73cm



馬祖芹壁風光  
120×73cm



# 陳麗玲

茂長里  
文創商品

畢業於國立重慶藝術大學的陳麗玲，作品以手工藝為主，強調創作只要有心就能有無限新意。她重視創作的自由，作品多元，不侷限於單一創作媒材，蠟染、金工都是她的創作範疇，偶而在海邊散步信手拈來的漂流物也能是一種不同形式的創作體材，作品呈現一種精簡的美感，不加修飾、造作，以最單純的樣貌來呈現。

文創職人是現職，另一種美的產業延伸，這裡面有「故事」，有特殊價值型塑和美感經驗的累積。一個愛美、玩美大半人生接觸美術教育的女人，在半百時順心轉型回歸自在手作生活，不拘泥傳統技法、形式分享創意和手作樂趣，以布為主要創作材質，隱喻一個女人在生活轉型後堅持對美的初衷，表達創意傳遞溫柔心和祝福，以自然簡單的方式讓生活享有手作溫度和好質感。

## 現職文創設計

現任「大米童畫生活空間」負責人及澎湖幼兒藝術教育課程顧問

2017 參與「陶色關係」聯展

曾任三芝文化基金會執行董事

曾策劃小太陽畫作「面面俱到」義賣展



雙面書衣



木環方塊包



卡蜜包





# 張雅筑

茂長里

天然染織纖維創作

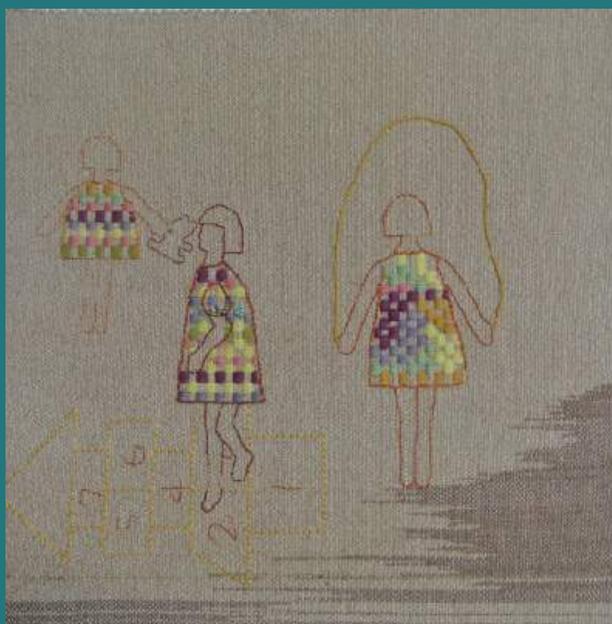
「誠心誠意，為植物延續一生精彩；雙手奉上，傳遞從土地生長出的色彩，天然染是我與大地的約定。」

天然染色工藝自古以來即是最貼近生活的工藝體驗，匯集先民的智慧與傳承，持續應用在 21 世紀的今日，應用在食物上是令人安心的食用色素，作為纖維染料是最友善環境的染料，值得推廣應用在生活用品上。

雅筑染采（工作室）秉持「頂真的工藝精神，將傳統染織工藝，注入創意與活化在地資源與自然景觀，探索人與土地的關聯，不論選材，製程到包裝都以對環境衝擊最小為訴求，順應需求，藉由大自然恩賜的天然資源開發商品與課程。

## 展歷

- 2017 台灣手作植物 Plant an Object 展，台灣工藝文化園區地方工藝館
- 2017 「染點 6 + 1」- 夢開始的地方，台灣工藝文化園區地方工藝館染點 6 + 1
- 2016-2017 花漾染織 - 臺韓天然染織國際交流展，台中市立纖維工藝博物館
- 2016 第 11 屆韓國天然染色文化商品大展 A Gift from nature 優選
- 2016 新北市美術家雙年展，新北市新莊藝文中心
- 2016 2016 年世界友善環境設計展，韓國羅洲市天然染色文化館
- 2016 染點 6 + 1 七人創作展，苗北藝文中心



純真年代  
天然染織  
45×45cm



染采-櫻花雪 天然染織 30cmx30cmx 8cm

以緋寒櫻(山櫻)色彩為意象所織造而成的裂織織品，呈現春天櫻花紛舞的景象。

144

# 陳正川

茂長里

陶塑

以茶席美學為主創作，注重在質感和意境上的呈現及表達，並在人和空間以及器物上的關係，做一個深度的探討。

## 經歷

- 1963 生於台北
- 1990 專業做陶
- 1993 成立個人工作室
- 1997 台北玄門藝術中心 跨年聯展

## 展覽

- 1998 台北大葉高島屋磁瑤陶藝 百壺聯展  
台中雙羨藝術中心 聯展
- 1999 鶯歌陶華灼陶藝館常態展
- 2000 台北新光三越信義店 茶碗個展  
高雄福華沙龍 陶藝四人展
- 2001 鶯歌陶華灼陶藝館 首個展  
台北大葉高島屋磁瑤陶藝 雙人展  
台北新光三越信義店 千杯千碗 聯展
- 2002 鶯歌陶華灼陶藝館阿朵利布 即興陶作雙人展
- 2004 台中聿陶坊個展  
台北大葉高島屋磁瑤陶藝個展
- 2005 鶯歌陶華灼陶藝館 野岩山風 玄、璇 發表展  
台中聿陶坊個展  
鶯歌陶華灼陶藝館 九人百碗茶碗 聯展
- 2006 鶯歌陶華灼陶藝館 器 無常變動之美 茶器個展
- 2007 台北人澹如菊別茶院 六月白 陶展  
台中聿陶坊茶陶 個展
- 2017 形塑無疆－臺灣當代陶藝進行式，鶯歌陶瓷博物館



玄釉茶倉  
陶  
20×18×15cm



白瓷茶碗  
白瓷  
13×13×12cm

# 楊子雲

茂長里

繪畫

- 1972 從謝師宗安習篆隸，為謝門最資深弟子
- 1989 華視藝術中心首展
- 1990 5月新竹文化中心個展  
7月台南市立圖書館邀請個展  
9月苗栗文化中心邀請個展  
11月台北華視藝術中心邀請個展
- 1991 於米羅藝術創作學院主講「明清書跡名品賞析」
- 1992 華視藝術中心個展  
應邀加入墨潮書會  
快雪堂舉辦于石任、臺靜農、汪中、杜忠誥、揚子雲書作展  
第一屆臺北畫廊博覽會快雪堂代理展出
- 1993 草書中堂李白詩高雄美術館典藏  
米蘭藝術中心墨潮聯展  
陽門藝術中心個展  
六六畫廊個展
- 1994 標竿公司拍出楊子雲六尺狂草蘇東坡詩四屏
- 1995 「旅比華人藝術家聯展」，「中日藝術家聯展」於布魯塞爾  
「比利時根特國際現代藝術博覽會」邀請展
- 1996 個展於根特 RODEPOMP 畫廊，並舉行中國藝術歌曲獨唱會於其音樂廳
- 1997 「97年根特國際現代藝術博覽會」
- 1998 「荷蘭 MASTRICHT 國際現代藝術展」邀請展  
台北名色藝術中心「楊子雲返台現代水墨展」  
台北「雪泥鴻爪」楊子雲現代畫作展

- 1999 10月參與首都歌劇團全省巡迴演出浦契尼歌劇「蝴蝶夫人」  
國父紀念館「楊子雲抽象畫與前衛書藝展」  
台積電、陽光藝廊、國立交通大學藝文中心邀請個展
- 2000 新加坡國際現代藝術博覽會邀請展出
- 2001 新苑藝術中心「楊子雲書性表現主義作品展」  
應僑委會委任為國慶、紐澳訪問團團長，帶領國內聲樂家前往演唱
- 2002 應桃園文化局之邀，於七夕情人節在石門水庫演唱中外情歌  
澳洲墨爾本 Art Sans frontieres 畫廊個展，並應澳洲 ABC.3W 等電視台專訪  
10月桃園卡門藝術中心個展  
11月高雄國際畫廊博覽會展出  
11月中壢中信連鎖飯店個展
- 2003 3月 ACC(美僑俱樂部) 邀請個展  
6月桃園文化局演藝廳楊子雲中國藝術歌曲演唱會——"苦澀拙自吟"  
6月新竹國立交通大學"斯人何在——安息吧！SARS 受難的人"揚子雲演唱  
暨書畫義賣  
7月澳洲 Melbourne SPAN Galleries 個展  
11月德國文化中心邀請個展"視 / 聽覺的變異"  
——前衛書 / 抽象畫 / 現代陶 暨 演唱會
- 2004 台北國際畫廊博覽會雲河藝術中心代理展出  
新竹名冠藝術館個展
- 2005 台北國際畫廊博覽會雲河藝術中心代理展出  
北京國際畫廊博覽會雪泥鴻爪藝術中心代理展出  
日本東京國際畫廊博覽會協民藝術公司代理展出  
新加坡 BLUE LOTUS 畫廊個展
- 2007 元月新竹縣文化局個展
- 2001 新苑藝術中心「楊子雲書性表現主義作品展」  
應僑委會委任為國慶、紐澳訪問團團長，帶領國內聲樂家前往演唱
- 2002 應桃園文化局之邀，於七夕情人節在石門水庫演唱中外情歌  
澳洲墨爾本 Art Sans frontieres 畫廊個展，並應澳洲 ABC.3W 等電視台專訪  
10月桃園卡門藝術中心個展  
11月高雄國際畫廊博覽會展出  
11月中壢中信連鎖飯店個展
- 2003 3月 ACC(美僑俱樂部) 邀請個展  
6月桃園文化局演藝廳楊子雲中國藝術歌曲演唱會——"苦澀拙自吟"



# 鄭順仁

茂長里  
陶塑

1972年出生於台北市，由啟蒙老師劉偉仁帶進陶藝世界。19歲時作品即獲得台北市美展第一名，北美館永久收藏，後隨台灣藝術大學劉鎮洲教授學習造型設計，並師事李保通、吳毓棠、楊作中多位名家，可謂集眾家之所。

1988年至2003年間擔任曉芳窯拉胚師傅，20年來多次參展，作品受到廣大收藏者的肯定青睞。

2006年，新北市，三芝轉居「十一案」築案。「十一案」以「和光天目」來為作品命名，其一是想以「一塵不染」自我鼓勵，其二則想藉亮麗之來呈現對造物主的讚美，並以此來讚頌厚生造物的天光，更直率簡單的說，是想以它來使人人心情放鬆快樂，所以，又冠上它的精神為「大器至仁」。

2011年仿汝瓷茶墨飄香和如意兩件作品獲得政協北京市委會永久收藏。

## 經歷

1972年生於台北市。

1989年協和工商美工科陶藝組畢業。

1989年蘆洲工作室作陶。

1996?2001年任職蔡曉芳陶藝公司手拉坯師父。

2001年，台北，北投陽明山築窯。

2006年，台北縣「什一窯」築窯。

## 師承

跟隨李保通拉坯師父習陶，劉瑋仁老師習陶，劉鎮洲教授習陶，吳毓棠教授習釉，楊作鍾老師習釉。

## 獲獎

- 1990 年 第十七屆 台北市美展——陶藝類入選
- 1991 年 第三屆 台北縣美展——陶藝部優選
- 1992 年 第十九屆 台北市美展——陶藝類第一名
- 1992 年 第四屆 台北縣美展——陶藝部優選
- 1992 年 第十三屆 全國美術展覽會——工藝類入選
- 1993 年 第二十屆 台北市美展——陶藝類入選

## 展覽

- 1994 台北縣陶藝家聯展
- 2003 鳳甲美術館——北投百年陶瓷回顧與創作聯展
- 2005 典藏淡水藝術館「心與新的交會」陶藝聯展
- 2006 青石現代傢具——陶藝樂陶劉璋仁陶藝師生聯展
- 2006 台灣省陶藝協會——2006 桃園機場國際形象展
- 2006 台北縣縣立鶯歌陶瓷博物館——創意陶杯藝術市集
- 2007 台北縣、北海岸藝術家家遊陶藝聯展
- 2007 台北縣、金山、巴賽文化聯展
- 2008 台北縣、三芝 1 號倉庫陶藝家聯展
- 2008 台北縣、鶯歌、富貴陶園、茶具、花器、香爐陶藝創作聯展
- 2008 台北縣、北海岸藝術家家遊陶藝聯展

## 任教

- 2005-2006 年 台北縣鶯歌陶瓷博物館——陶藝教師
- 2007 年 台北縣三芝橫山國小陶藝教師



汝窯茶碗 12×8cm



和光天目小茶碗 9×6cm



紫光天目大壺 28×24cm



# 蕭紘祈

茂長里  
攝影

非正規科班出身，但對於影像創作的喜愛與堅持，已超過二十餘年。喜歡紀錄人與環境的互動，傳遞出這片土地上人們的活力與熱情！當「人」成為了主角，「喜怒愛樂」的人生味道，透過影像與欣賞者有了互動，靜止的瞬間有了靈魂 ..... 幾年前因緣際會下來到三芝，喜歡這兒純樸優雅的環境加上眾多的藝術創作與人文氣息，於是激盪出一個新的想法將影像創作的養分，轉化成為一個美學空間。讓藝術家們的創作，與人兒的互動，自然交織成一幅幅影像。靜止的作品不再只是一件美麗的裝飾品，喜愛者依假在旁，時而讚嘆，時而驚呼，一幅幅人生影像於是創造出來了！無須刻意紀錄，應該已經深深烙印在喜愛者的記憶裡 ..... 藝術，因為人們的欣賞與互動，於是多多了靈性，人們的生活漸漸不同了藝術家的心靈也漸漸獲得滿足了，有一天回首過往，美好回憶讓生命增添了淡淡的甜味 .....



靜止 / 影像



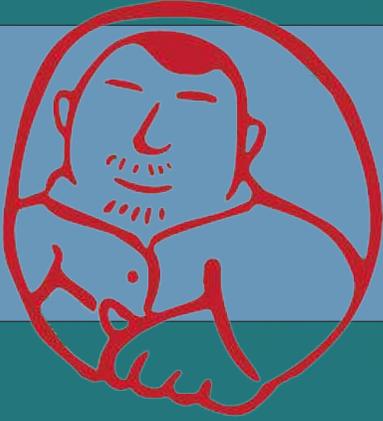
優雅人生 / 影像



簡單的幸福 / 影像

# 芝蘭藝術村





# 吳仲宗

後厝里

油畫、水墨、複合媒材、文創商品

1963 高雄路竹出生。1986 年初玩攝影，而後鍾情平面繪畫和雕塑，描寫生活經驗，以眼睛所見，心有所感，加天馬行空想像，崇尚自然、簡單、隨性風格，長年與胖太太共處，讚賞豐盈圓潤體態，不刻意減肥為宗旨，鼓吹新美學運動為職志，或許百年孤寂、圓融美學再度覺醒，引領時代新概念，幸福喜悅將無限蔓延。

## 經歷

- 1982 在路竹“龍發堂”養雞，與精神病患為伍，對人生有深刻的體驗
- 1986 退伍後北上從事廚師工作，業餘自學攝影
- 1992 受張弘奇老師繪畫啟蒙，並受曾郁文老師指導，從此踏入藝術創作的領域

## 個展 / 聯展

- 2002 無有藝文空間個展
- 2003 基隆文化中心個展  
台北福華沙龍雙人展
- 2004 第 3 屆藝術家博覽會聯展 視盟協會  
『典藏謝怡惠』陶、畫個展 黎明藝文空間
- 2005 台北故事館聯展
- 2005 『新庄子記事』創作個展 黎明藝文空間個展
- 2020 【《揮別疫情 再現藝情》收藏展】海內外老中青三代 24 位藝術家的精彩呈現，黎藝術館，台灣



愛的進行式 / 瓷板 / 50×50cm



紅果 / 瓷瓶 / 60×40cm



# 呂淑珍

錫板里

陶塑

1945 出生於廈門，四歲返臺。國立藝專（現臺灣藝術大學前身）日間部 國畫組畢業，目前專事陶藝創作。

## 經歷

1966 國立藝專（現臺灣藝術大學前身）日間部 國畫組畢業

1966-1968 專任基隆市第四中學（現中山高中）、臺中縣潭子國中 美術教師

1968-1986 專任基隆市安樂國中美術教師 - 榮獲全國美術教學方法優良教師

1978-1985 任教北一女、中山女高美術教師

1980 ~ 專事陶藝創作

## 展覽

2017 「一花一世界」呂淑珍陶塑展，高雄小畫廊

2014 「水火集」呂淑珍陶塑展，基隆市立文化中心

2013 「從 0 開始—形而上」聯展，臺北形而上藝術中心

2012 「陶燒小記」呂淑珍陶塑展，高雄小畫廊

2012 「浮生陶記」呂淑珍陶塑展，澳門氹仔龍環葡韻住宅式博物館，臺中華瀛藝術中心

2009 「全球暖化—藝術之眼」墾丁鳥類藝術特展聯展，臺北國立歷史博物館

2008 「台灣意象—櫻花鉤吻鮭暨雪霸百景」聯展，臺北市中正紀念堂

## 典藏

2008 枕頭計劃藝術展聯展，國立臺北藝術大學關渡美術館作品典藏

1990 陶板作品（秋韻四闕）四件一組 臺北國立歷史博物館典藏

1991 陶板作品（浴罷）兩件一組 臺中縣立文化中心典藏

1992 陶板作品（如畫）四件一組 臺北市立美術館典藏

2001 陶塑作品（水舞）新北市立鶯歌陶瓷博物館典藏

## 活動—文化藝術總召集人

2006 三芝文化藝術紀—三芝山海經活動 / 財團法人三芝文化基金會

2007 三芝文化藝術紀—漫遊山海經活動 / 財團法人三芝文化基金會

## 策劃展覽

2008 年【婆娑—婆婆媽媽靈巧的手】展覽 / 台灣台北官邸藝文沙龍

2009 年【婆娑—婆婆媽媽靈巧的手】展覽 / 台灣台南縣文化中心

2010 年【婆娑—婆婆媽媽靈巧的手】展覽 / 日本東京都田中八重洲畫廊

## 作品出版

1988 《呂淑珍情戒群像》 臺北皇冠雜誌出版公司

1991 《陶上鉛華》 臺北清韻藝術中心

1991 《呂淑珍作品集》 台中縣美術家接力賽 臺中縣立文化中心出版

1992 《陶說慈情》 臺北清韻藝術中心

1997 《觀世犬》 臺北龍門畫廊

2001 《陶花記》 臺北龍門畫廊

2003 《春蛙起鼓》 臺北市長官邸藝文沙龍

2006 《陶犬相》 呂淑珍陶塑作品集 臺北國立歷史博物館

## 活動—文化藝術總召集人

2003 石滬·海·天·藍活動 / 財團法人三芝文化基金會

2006 三芝文化藝術紀—三芝山海經活動 / 財團法人三芝文化基金會

2007 三芝文化藝術紀—漫遊山海經活動 / 財團法人三芝文化基金會



毛孩子  
陶  
57×27×22cm



# 李義弘

錫板里

書畫

1941 年出生於台南；1966 年畢業於國立台灣藝術專科學校。先後任教於基隆市立中山國中和台北藝術大學。曾先後獲中山文藝獎、吳三連文藝獎。

個展（節選）

2015 金色海岸—李義弘水墨畫展，北京畫院美術館，北京

2014 水火集—李義弘水墨展、呂淑珍陶塑展，基隆市文化中心，基隆

2013-2014 行履映照—李義弘書畫展，台灣創價學會，台北

2013 石頭時代 II —李義弘水墨個展，小畫廊，高雄

One Piece Room 李義弘個展，關渡美術館，台北

2012 天地無垠—李義弘書畫展，澳門民政總署，澳門

2007 李義弘雙春石門攝影展—逐漸消失中的地景，南鯤鯓代天府鯤瀛文化藝術館，台南

玉山行—李義弘書畫展，國立台灣美術館，台中

回首向來—李義弘書畫展，國立台北藝術大學關渡美術館，台北

2004 李義弘書畫展，南瀛藝術家接力展，台南縣立文化中心，台南

2001 李義弘手卷 冊頁特展，靜宜大學藝術中心，台中

1988 大樹之歌個展，國立歷史博物館、敦煌藝術中心，台北

1979 首次個展，春之藝廊，台北

聯展（節選）

2020 凝霜望遠—李義弘、李茂成的松樹與書法，赤粒藝術，台北

2019 台北國際藝術博覽會，赤粒藝術，台北

細縵：筆與墨會，赤粒藝術，台北

台灣禮讚，台南市美術館，台南

2018 墨的論畫：台韓墨音意象，赤粒藝術，台北

2017 台北國際水墨大展，國立國父紀念館，台北

記憶的交織與重疊—後解嚴台灣水墨，國立台灣美術館，台中

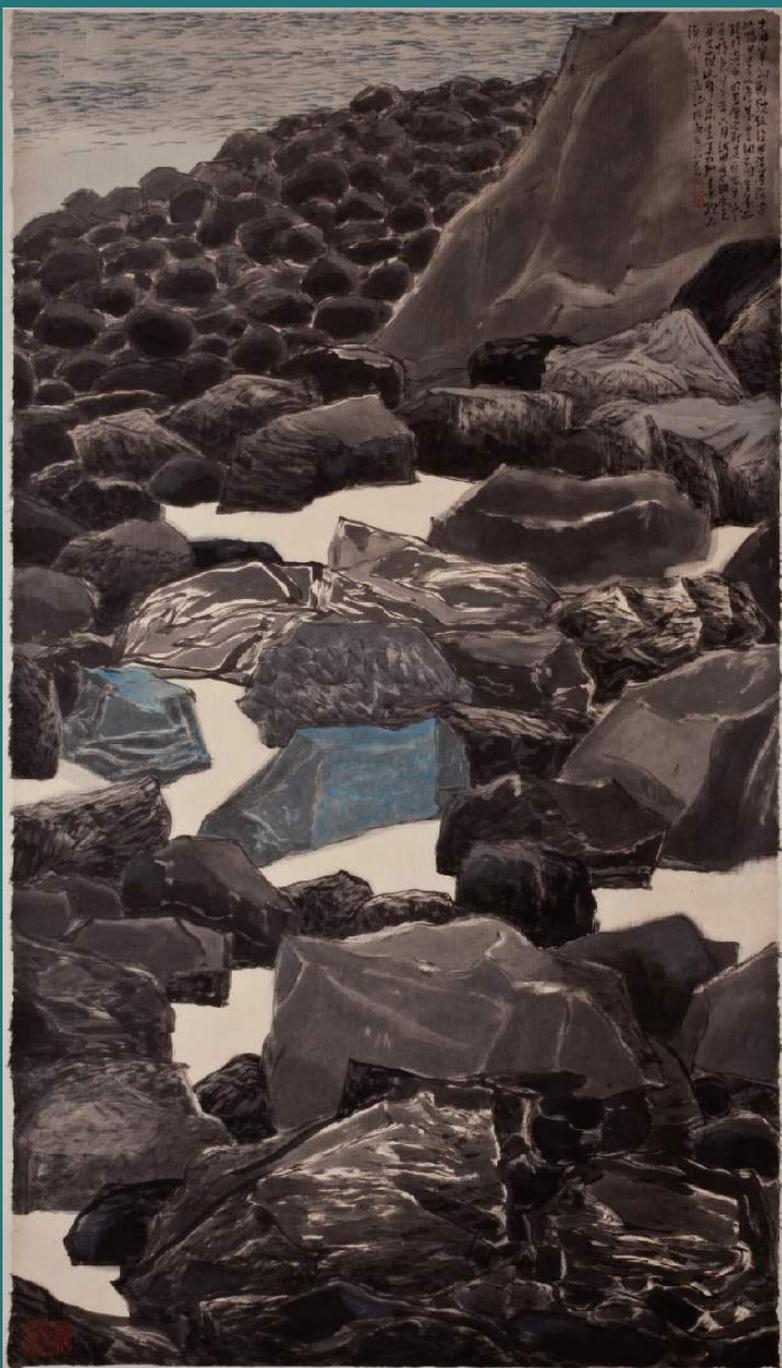
聲東擊西：東亞水墨藝術的當代再造，銀川當代美術館，寧夏回族自治區

- 2015 台北國際藝術博覽會，台北世界貿易中心展覽大樓一館，台北  
兩岸漢字藝術節，國立國父紀念館，台北  
巨視與微視：韓國台灣水墨畫的現象，首爾大學美術館，韓國  
眾妙生鋒—東方思維之情愫，台北市立美術館，台北
- 2014 台水韓墨—當代水墨的兩地面相，赤粒藝術，台北
- 2013 交互視象—2013 海峽兩岸當代藝術展，國立台灣美術館，台中；中國美術館，北京
- 2012 國際水墨大展暨學術研討會，中山國家畫廊，國立國父紀念館，台北
- 2010 台灣報到：2010 台灣美術雙年展，國立台灣美術館，台中
- 2007 開 FUN — 2007 台北國際現代書法展，台北市立美術館
- 2006 台灣美術發展 1950-2000，中國美術館，北京
- 2005 北京台灣當代山水畫展，北京書畫院，北京  
韻—台灣當代水墨名家大展，中國美術館，北京
- 2004 黃盒子—台灣當代書畫展，台北市立美術館，台北
- 收藏  
國立歷史博物館、台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館、台南市文化局、基隆市文化局、關渡美術館、澳門民政總署、私人收藏等



老咕石 / 95×119cm / 2015

跳石海岸  
60×120cm  
2014





# 谷源滔

陶塑

一路走來築夢踏實的滿足，建築在陶藝的生命上，除了不斷努力之外更是努力，尤其陶瓷的領域更是學海無涯般地豐富有趣、又無止盡。

而致力於生活陶藝的開拓與創作起源，是拉近生活藝術的元素，因此陶為重要媒介，而陶也不僅只限於杯、碗、盤、碟，甚至室內室外的建材都可應用的發揮空間，所以陶就變得更有意思了，近年來就是這樣玩陶、作陶、弄陶。



布蓋茶倉



布蓋茶倉



木蓋茶倉



志野釉盤



木蓋茶倉



宜鈞釉盤



木蓋茶倉





# 阮丹青

後厝里

音樂創作

1998 年出道即以【跟蹤】專輯入圍金曲獎最佳新人，先後曾發行過 4 張流行音樂專輯與五張獨立全創作。2007 年獨立製作發行首張「陽光海岸」入圍金曲獎演奏類最佳專輯製作與最佳作曲人，而主持電台的同名廣播節目也讓她兩度入圍廣播金鐘獎最佳非流行音樂節目與主持人。2012 受邀參與廣藝基金會古典跨界室內樂創作及台北詩歌節，進而開始嘗試 [ 薇劇場 ] 系列，以多種曲風融合音樂即興、影像、舞蹈、詩詞等劇場元素，藉此表達一段段生命尋光的探索之旅 ..

近幾年，阮丹青化身為跨領域的音樂創作者，不只常與其他音樂家、藝術家、詩人好友們合作演出，也嘗試融合各種樂風，將內容結合音樂、影像、舞蹈、詩詞等，以各種藝術形式來表達音樂作品裡更多延伸的意涵。

2018 年春夏之際，阮丹青推出全新演奏專輯《Light 薇光旅程》，以每首不同顏色的光，帶著樂迷展開一段奇幻的音樂時光旅行。

## 薇光旅程

這是琴歌創作人阮丹青邀請多位優秀的跨界音樂好手於 2015-2018 進行的五次原音同步實錄結集。以光為主題，將富有指引、希望的意涵，在不同顏色的冥想之中運行 .... 以愛靜心，在音樂裡，帶出美好的頻率與生命之愛。音樂曲風融合現代、爵士、古典、與實驗即興。隨著每首不同顏色的光，展開一幕幕時而奇幻或情感釋放，沈潛心靈的音樂時光旅行 .....

## Green Field & Journey

<https://fb.watch/3ZxmEjPw4z/>

以南投草屯老家為創作靈感，回歸鄉野福至心靈。

『Journey』一曲為專輯裡唯一一首演唱曲，記述兩年前決定從新店山上搬到三芝海邊的心情 ...

也想以此曲祝福每位走在人生不同階段仍有疑惑的思鄉人。

2020 在全球疫情突發之際，與多年音樂夥伴盧欣民（傾聽心聲）合作發行鋼琴與水晶鉢重奏的『十二個迴響』療癒專輯，願為世界帶來些許安定力量與寧靜心海的祝福。

## 關於《12 個迴響》專輯

### Twelve Resonates

是鋼琴與水晶鉢重奏對話的 12 首美好頻率共振曲。藉由水晶鉢極具淨化與穿越時空之美妙殘響，加上鋼琴訴說情境的娓娓道來，輔以兩首淡淡婉約人聲，傳達心靈與藝術交會的新里程。

以人生旅程的佈局作為 12 首音樂主題，再視當下聲音的自然流動，譜出即興式的十二首迴響奏鳴曲。由音樂才女阮丹青與水晶鉢演奏家盧欣民分別演奏鋼琴和水晶鉢，同步即興創作。

## 在水觀景 沿岸

時而陽光 時而星空遍布 ...

「找一個安靜的夜晚，細細的聆聽妳的音樂，微光的旅程，感覺真好，也好像與妳一同走過這一趟旅程，生命的每一刻都是神聖的寶物，妳是位心靈敏銳的音樂家，美善的女子，令人感動」

—畫家 蕭璽



# 卓明珠

興華里

繪畫

卓明珠精於繪畫與藝術教育，畢業於國立臺灣藝術大學，曾創辦創辦璞璞美術專業教室、任三芝文化基金會董事。

## 經歷

- 1986 國立台灣藝術大學畢
- 2020 國立台灣藝術大學美研所碩士班
- 1986 創辦璞璞美術專業教室
- 1999 致理商專兼任美學講師
- 2004~ 擔任璞璞藝術教育美術總監
- 2010~ 成立逃色画布 / 潛藝室
- 2019 藝遊三芝活動 彩繪講師
- 2020 馬偕醫學院 全人教育中心繪畫工坊講師
- 2020~ 擔任三芝文化基金會董事
- 1987 洪健全基金會 兒童插畫 黑珠珠真奇妙 榮獲優等獎
- 1988 著作台灣出版社《黑珠珠真奇妙》兒童繪畫童書
- 2017 出版白·日·夢卓明珠作品集

## 藝術策展

- 1994 咱兜新莊 師生聯展
- 1995 五味雜呈 新莊藝文中心 5 人展
- 1996 米羅再現 咱兜新莊 師生聯展
- 1997 畢卡索也瘋狂 新莊藝文中心 師生聯展
- 1998 畢卡索也瘋狂 II 河上文史館 師生聯展
- 1999~2003 肯德基藝廊 系列聯展
- 2004~ 台北署立醫院藝廊 系列聯展

## 個展

- 2018 淡水藝文中心 創作個展
- 2018 桃園展演中心 創作個展
- 2021 宜蘭縣政府文化局 創作個展
- 2021 新北市藝文中心 創作個展

## 聯展

- 1994 咱兜新莊 師生聯展
- 1995 新莊藝文中心 五味雜呈 5 人展
- 1996 咱兜新莊藝文館 米羅再現 師生聯展
- 1997 新莊藝文中心 畢卡索也瘋狂 師生聯展
- 1998 河上文史館畢卡 索也瘋狂 II 師生聯展
- 2006 三芝名人館 三芝文化基金會 山海經 邀請聯展
- 2007 三芝名人館 三芝文化基金會 飲食文化 邀請聯展
- 2008 台北縣文化局淡水藝術碼頭 邀請聯展
- 2009 二號倉庫 三芝文化基金會 三芝饗宴 邀請聯展
- 2010 三芝名人館 三芝文化基金會 花器與花藝 邀請聯展
- 2011 淡水文化園區 三芝文化基金會 邀請聯展
- 2014.2016 .2018.2020 新北市藝術家雙年展 邀請聯展
- 2015.2016. 2017 新北市三芝區 藝采三芝 邀請聯展
- 2019 花蓮縣美術館 詩書畫協會 邀請聯展
- 2019 基隆市文化中心 台灣名家書畫 邀請聯展
- 2019 新莊藝文中心 新莊書畫會 邀請聯展
- 2019.2021 中正紀念堂 衛福部我是藝術家 邀請聯展
- 2019 張榮發基金會藝廊 台灣名家書畫 邀請聯展
- 2019 日本大阪美術館 書畫交流展 邀請聯展
- 2020 森活藝文館 臺灣茶書畫藝術聯誼會 邀請聯展
- 2021 台北典藏植物園 邀請聯展



# 林立鶴

後厝里  
攝影

1969 年生，精於攝影，為拍攝北宜公路追焦照第一人。2000 年推動攝影全面專業數位化計畫，曾任世新大學資訊管理學系碩士班講師。

## 經歷

1995~ 迄今 鶴一郎攝像館負責人

2013~2016 世新大學資訊管理學系碩士班講師

## 攝影經歷（節錄）

2000 推動攝影全面專業數位化計畫

2001~2002 世界健康日報執行主編

2002~2004 將數位技術導入尖端出版社 Cool 雜誌（城邦集團）

2005~2015 拍攝台鹽、聯華食品代言人廣告

2008~2010 台灣拍攝重型機車追焦照第一人

2010~2011 照護誌（城邦集團）專任攝影師

2017 隨台灣在生活藝術文化發展協會獲外交部補助參加印尼卡巴國際藝術節 / 巴東 / 蘇門答臘 / 印尼

## 偶像劇拍攝

2015 偶像劇”來自未來史密特” 拍攝

2015 大陸劇”詭案” 拍攝

2016 大陸能量飲品”日加滿” 廣告拍攝

## 個展

2020 《咱們——同儕》，新浜碼頭藝術空間，高雄

## 聯展

2021 《山海「經」》，興華驛站，新北

2019 《鹿港生態現場》，鹿港茉莉人文環境教育中心，彰化

2018 《生命靈樹》，花博未來館，台北





# 林庭暉

後厝里  
繪畫

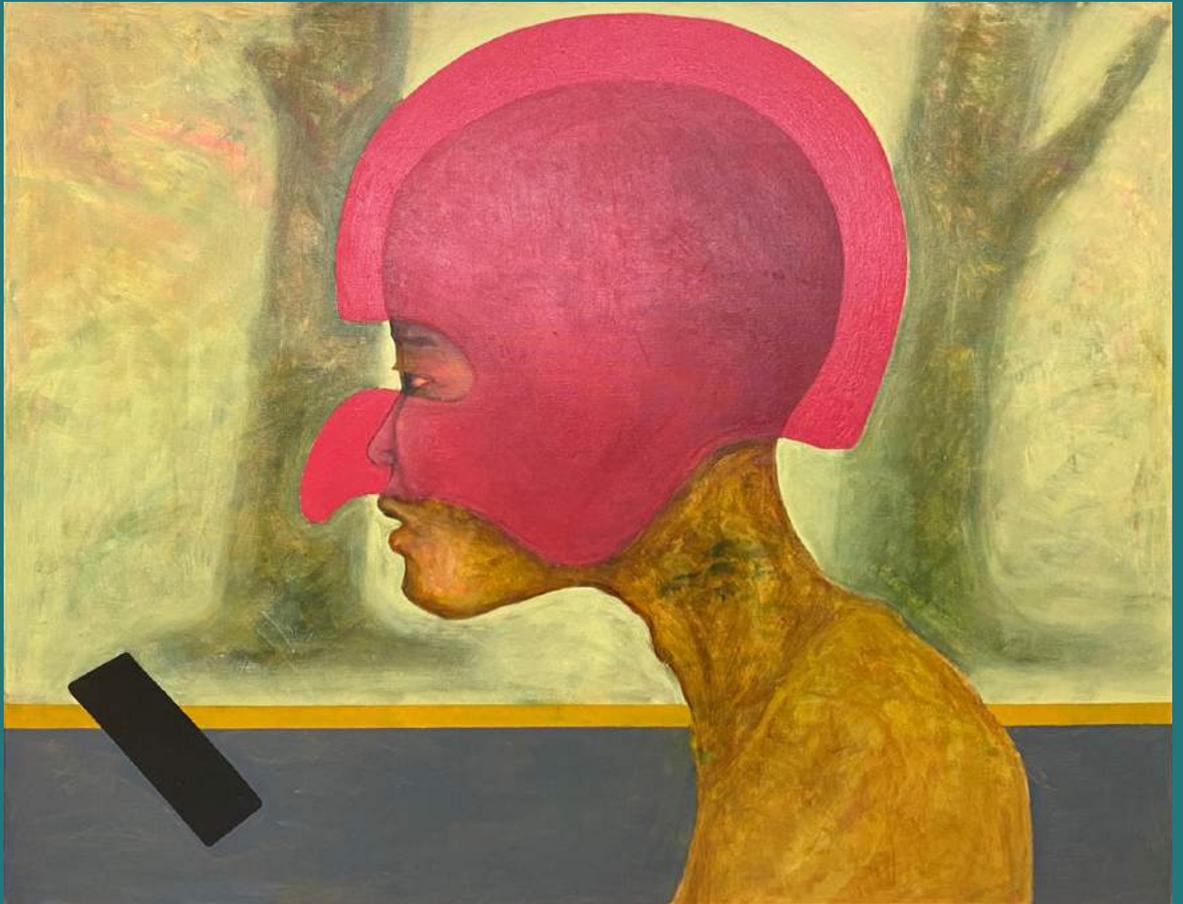
1996 年生於台北，國立台北藝術大學美術學系繪畫組畢業，目前專事平面繪畫。

## 個展

- 2020 《塑膠車》，新浜碼頭藝術空間，高雄
- 2018 《布面上的宇宙》，桃園市土地公文化館，桃園
- 2015 《林庭暉（馬的）個展》，穿越九千公里交給你，台北

## 聯展

- 2021 《山海「經」》，興華驛站，新北
- 2019 《鹿港生態現場》，鹿港茉莉人文環境教育中心，彰化
- 2018 《稍縱即逝堡》，國立臺北藝術大學地下美術館，台北
- 2014 《西盛 393 藝術聚落～老宅重生系列 ㄉㄠ ˋ 許厝藝術活動》，新北



导航 / 油彩、畫布 / 116.5×91cm / 2020



# 胡棟民

後厝里  
雕塑

1967年生於台北，胡棟民透過對於自然微觀之觀點，取其自然，多元，無限包容元素，詮釋藉由單一或依不同媒材間相互融合發展系列作品。

1992 國立藝術學院 美術系雕塑組 學士

2005 國立台北藝術大學 造形研究所 碩士  
獲獎

2001 南瀛獎雕塑部優選獎，台南縣立文化局，台灣

2000 淡路夢舞台國際景觀石雕大賽銅牌獎，兵庫縣，日本

1992 北市美展雕塑部第二名，台北市立美術館，台灣

1991 第四屆 國際現代雕塑大展戶外部大獎，台北市立美術館，台灣

1990 味全金雕獎第一名，味全企業，台灣

展覽

2020 綠盟 20 破浪前行－藝術公益聯展，Link Lion 雄獅星空，台北  
Art Taichung 台中藝術博覽會 不斷藝術，台中  
雕塑三人展，藝境畫廊，台北

2019 移風觀止－胡棟民雕塑個展，THE 201 ART 順天建築文化藝術中心，台中  
Art Taichung 台中藝術博覽會 不斷藝術，台中

2018 閱讀光景－胡棟民雕塑個展，黎藝術館，台北  
第 35 屆西澳宮伯克雕塑美術館年度國際雕塑展，澳洲

2017 AArt 上海城市藝術博覽會 不斷藝術，中國  
寧波藝術博覽會 不斷藝術，中國

Hiding in the Island 島嶼隱身，MOCA TAIPEI 台北當代藝術中心，台北  
島嶼故事－空間詩學，台北建材中心，台北

2016 森羅萬象－胡棟民雕塑個展，台中大墩文化中心，台中  
台南藝術博覽會 不斷藝術，台南

2015 Art Taipei 台北藝術博覽會 不斷藝術，台北  
胡棟民城市島語個展 松菸文創園區，台北



靈動  
不鏽鋼  
L80×H68×W55cm  
2017



# 唐國樑

後厝里  
陶塑

唐國樑的陶藝創作相當的豐富，在造形上更是專精，作品常以自然生態海洋為主題。除了以陶或瓷土作為素材外，結合各種色彩的釉燒、剔花雕刻、彩繪等技法，使作品呈現相當的多樣性。

1957 生於台北市

## 經歷

- 1979 國立藝專雕塑科畢業
- 1981 任雕塑原型設計
- 1983~1987 任教於天母陶藝工作室
- 1987 任教於國立藝術學院 成立個人陶藝工作室
- 1992 發起成立中華民國陶藝協會並任常務理事
- 現為專業創作，並兼任國立臺北藝術大學陶藝社指導

## 展覽

- 2016 鉛華－唐國樑陶藝個展
- 2016 初陶 藝術空間
- 2007 臺北縣美術家大展，台北縣政府
- 2006 新食器時代，鶯歌陶博物館
- 2006 個展，天母高島屋百貨
- 2006 國立歷史博物館陶藝邀請展



有海砂的瓶子 / 陶瓷



鉢之舞 / 陶瓷



# 郭少宗

繪畫

1951年生於台灣台中市，後成長於南投草屯。1951年出生的藝術家郭少宗，成長受教於斯土斯地，歷約五十載。其所涉獵的藝術媒材廣泛，舉凡：油畫、彩墨畫、雕塑、裝置藝術、公共藝術...等都有相當成就。同時創意廣闊，創作多元，作品包含：美術、文學、音樂...等，專業著作六本，國內外個展四十餘回，聯展百餘回。

以自創「郭氏火山主義」揚名國際的畫家郭少宗，2014年受邀在名聞遐邇的北京大學百年講堂開講，由於該講堂是紀念北京大學建校百年所建，所邀請的講者均為國際重量級人物或專業領域備受肯定的學者專家，如：美國前總統柯林頓、英國首相卡麥隆、及比爾蓋茨等，台灣曾受邀的演講者更是屈指可數，其中以畫家身份演講的，郭少宗是第一人。

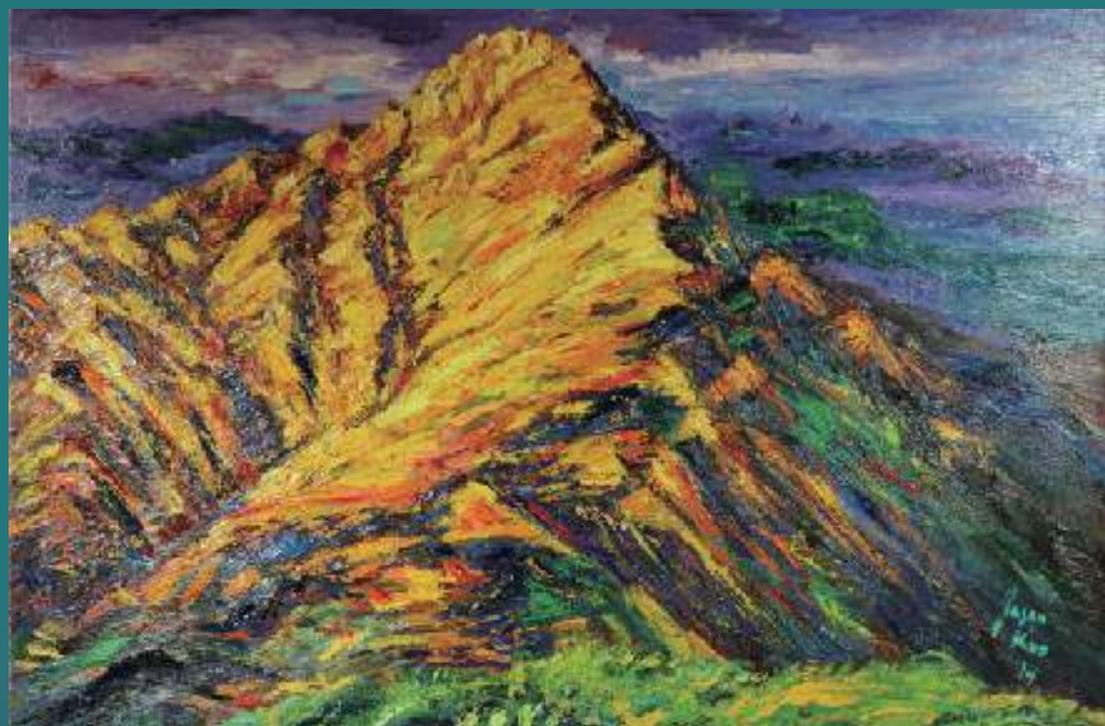
郭少宗是國立藝專（現為台藝大）美術系科班出身的畫家，受台灣現代藝術之父李仲生的啟發，也受到歐美戰後的美術潮流影響甚深。但天生藝術家風格及才華，讓他精通詩詞歌賦、東西畫風、彩繪攝影、乃至於公共藝術，是台灣極其罕見的全能型藝術者。

## 展歷

- 2017 「登峰造極」油畫個展於 淡水區半山匯會館
- 「登峰造極」台灣百岳油畫個展於深圳 藏樂閣博物館
- 2015 「登峰造極」個展，天津空港美術館
- 2014 「登峰造極」油畫個展於北京觀想藝術中心
- 2011 「登峰造極 百岳印象」油畫首展於桃園文化局美術館
- 2006 「內在之光 內視之色」個展於馬來西亞檳城 Gallery Art Point
- 2005 「禁錮的迴光」雕塑展於台北縣文化局大廳
- 「禁錮的迴光」雕塑展，台南縣敏惠護專藝術中心
- 2004 「繁華若夢」油畫個展於新竹市交通大學藝術中心
- 「虛與實」雕塑裝置個展於苗栗縣三義國家木雕博物館
- 「繁華若夢」油畫個展於台中市市長官邸藝文中心
- 「繁華若夢」油畫個展，花蓮縣文化局美術館
- 2003 「本質與存在」裝置個展，台中市文化局動力空間
- 2002 「虛 時之間」雕塑展，國立雲林科技大學藝術中心



玉山湛藍春



神聖莊嚴紫金玉山



# 陳美嘉

後厝里  
雕塑、裝置

國立臺灣藝術大學雕塑學系碩士畢業，擁有深厚傳統木刻基礎，善於使用自然材質與3C產品零件結合創作。

## 經歷

- 2014~2021 台灣在生活藝術文化發展協會會員 監事
- 2020 | 藝術家下午茶座談分享 | 連結與媒介 新樂園藝術空間 SLY art space
- 2016~2019 永和社區大學、瑞芳社區大學木雕課程講師
- 2019 看見鹿港溪生態環教之旅課程講師
- 2018 國立臺灣藝術大學文創工作室補助，成立【嘉 Wood 製造】工作室
- 2017 國立臺灣工藝研究中心 106 大溪娶漆 - 漆藝螺鈿工法研習 正取
- 2017 茶家具與小木器創作展 木人茶趣，桃園大溪木藝生態博物館

## 展歷

- 2020 走進森林，國立臺灣藝術大學雕塑系實驗藝廊，臺灣
- 2018 四界甞，桃園市土地公文化館，臺灣
- 2014 敘事斷片 - 凝，72ART，臺灣
- 2014 肌「孵」之親，楊淑芳·陳美嘉創作展，台灣在生活藝文協會，臺灣
- 2012 風土·祭場，榮德商行青年聚落，螺陽文教基金會，臺灣
- 2019 FLAME HK 錄像藝術博覽會暨藝術節，OVOLO South Side 香港南岸奧華酒店，香港黃竹坑
- 2019 鹿港生態現場，鹿港茉莉人文環境教育中心，臺灣
- 2018 《生命靈樹》聯合創作展，臺北典藏植物園（原花博未來館），臺灣
- 2017 《新浜貳拾 x 南方游擊》SPP 20 週年特展，高雄新濱碼頭藝術空間，臺灣
- 2017 《不對稱》臺灣藝術大學雕塑學系 研究所新生展，國立臺灣藝術大學教學研究大樓 B2 展場 & 學生藝廊，臺灣
- 2016 域外之境，高雄新濱碼頭藝術空間 / 美濃客文館，臺灣

## 獎項

- 2019 國立臺灣藝術大學 課外創藝行銷競賽 【嘉 Wood 製造】銅獎



走進森林  
紫荊花葉、環氧樹脂、縫  
衣線、銀箔  
尺寸依空間而定  
2020



# 傅龍國

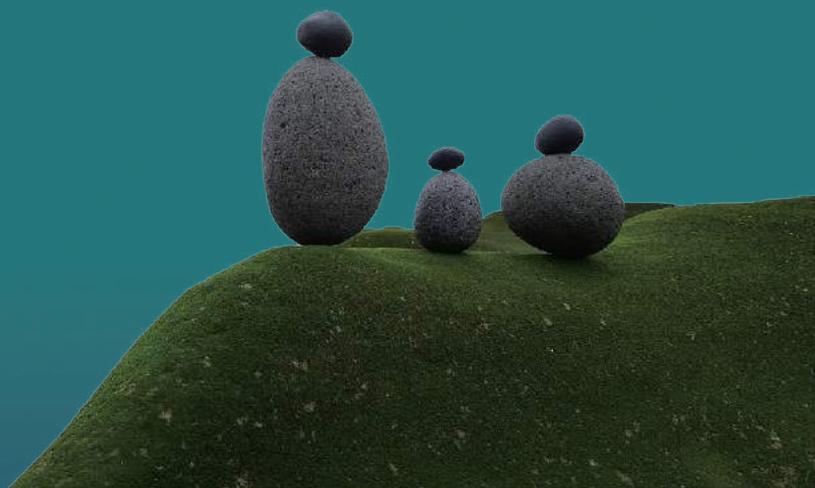
後厝里

岩石平衡藝術

國師自 1998 年開始就利用各種岩石創造驚奇的「岩石平衡藝術」，是位「頑石平衡藝術家」。他認為堆疊石頭其實也是力與美的創作過程，並且將自己和自然合為一體，才能將奇形怪狀的石頭疊出完美的平衡狀態。喜愛大自然與自由藝術是屬摩羯座國師的天性，從小家中經營餐飲業便學會勤奮向上的人生哲理，於 15 歲年少輕狂時，便至來來大飯店當學徒，習得一技之長。

閒暇之餘常至溪畔把玩石頭，培養出今日頑石藝術的興趣與創作，三芝海岸成為他偶然的邂逅！同時自創奇木藝術，將朽木轉化成桌椅，圓滿而大氣，精簡中有渾然天成之氣韻之美，獲得愛好者的青睞及收藏。國師定居三芝已有三餘載時光，於三芝後厝里開設「國師私房菜」，口味鮮美，水陸之饌，歡迎大家蒞臨指教。

聚





芒穀



太極



# 彭光均

雕塑

1961年生於新竹縣竹東，1990年畢業於國立藝術學院，1992年獲「第四屆台北縣美展」雕塑類第一名、「第十三屆全國美展雕塑類」第一名，1994年獲「台北市美展雕塑類」首獎，為活躍的台灣中生代雕塑家。

## 經歷

- 1992 第四屆台北縣美展、雕塑類第一名 / 第十三屆全國美展、雕塑類第一名  
第四十七屆省展、雕塑類優選 / 第一屆牛耳石雕、佳作
- 1993 第五屆台北縣美展、雕塑佳作 / 柚珍雕塑展  
玄門藝術中心、台北 / 南瀛美展、佳作
- 1994 台北市立美術館雙年展、佳作 / 台北市美展、雕塑類首獎  
個展杜象藝術空間高雄 / 「得意忘象」  
個展彩田藝術空間台北
- 1995 「現代雕塑五行—金木水火土之三」(金—金屬雕塑) / 玄門藝術中心台北
- 1996 臻品藝術中心個展台中 / 畫廊博覽會台北
- 1997 畫廊博覽會台北 / 擔任嘉義市、桃城美展審查委員
- 1998 「探囊取物」個展彩田藝術空間台北 / 「探囊取物」個展福華沙龍高雄  
「探囊取物」個展首都藝術中心台中
- 1999 藝術博覽會台北 / 「探囊取物」  
個展名冠藝綿宮新竹 / 敦煌藝術中心個展新竹
- 2000 維納斯藝術中心個展花蓮 / 首都藝術中心聯展台北  
逍遙遊個展彩田藝術空間台北 / 「逍遙遊」個展敦煌藝術中心台中  
「中南海別墅」、景觀雕塑典藏台北 / 畫廊博覽會(新世紀畫廊個展)台北  
「清翫雅居」個案、景觀雕塑展示台北
- 2001 福華沙龍個展高雄
- 2003 觀想藝術中心聯展台北 / 不可思議個展、觀想藝術中心聯展台北
- 2003 走過從前—陳英偉創作個展台中弘光科大藝術中心



夏艷 / 銅 / 62×106×40cm  
芙蓉 / 銅 / 33×32×109cm  
蕊 / 銅 / 36×72×104cm



# 圓山頂藝術村 (圓山里、橫山里)

# 江有庭

圓山里

藏色天目

1958 年出生於台灣省嘉義縣，1980 年國立藝專美術科西畫組畢，1983 年作陶開始，師承李保通拉坯師父、吳毓棠釉藥教授，1984 年起專攻油滴天目，1987-1989 年受聘於日本東京都昭和第一高校擔任陶藝教師，期間遊歷日本各地窯燒及參訪陶藝家。1995 年燒製出彩色天目，並命名為「藏色天目」，1996 年於新北市三芝區成立圓山窯至今。

## 經歷

2017 「釉藝」孫超、江有庭聯展於壺意堂陶瓷美術館

2015 「熾然本心—國際天目展」於嘉義市立博物館

2008 「台灣瑰寶 現代釉彩」林葆家、孫超、王修功、蔡榮祐、江有庭五人特展於鶯歌陶瓷博物館

1996 於新北市成立圓山窯至今

1995 燒製出彩色天目，並命名為「藏色天目」

1987 ~ 1989 受聘於日本東京都昭和第一高校擔任陶藝教師

1983 做陶開始



# 林哲賢

圓山里  
陶、原木藝術

2016 新北市美術雙年展  
2015 美食展



白兔紐罐 / 陶 / 20×20cm



梳理 / 木雕 / 35×40cm



瓶裡紅 / 陶 / 25×25cm



# 許雨仁

圓山里

水墨

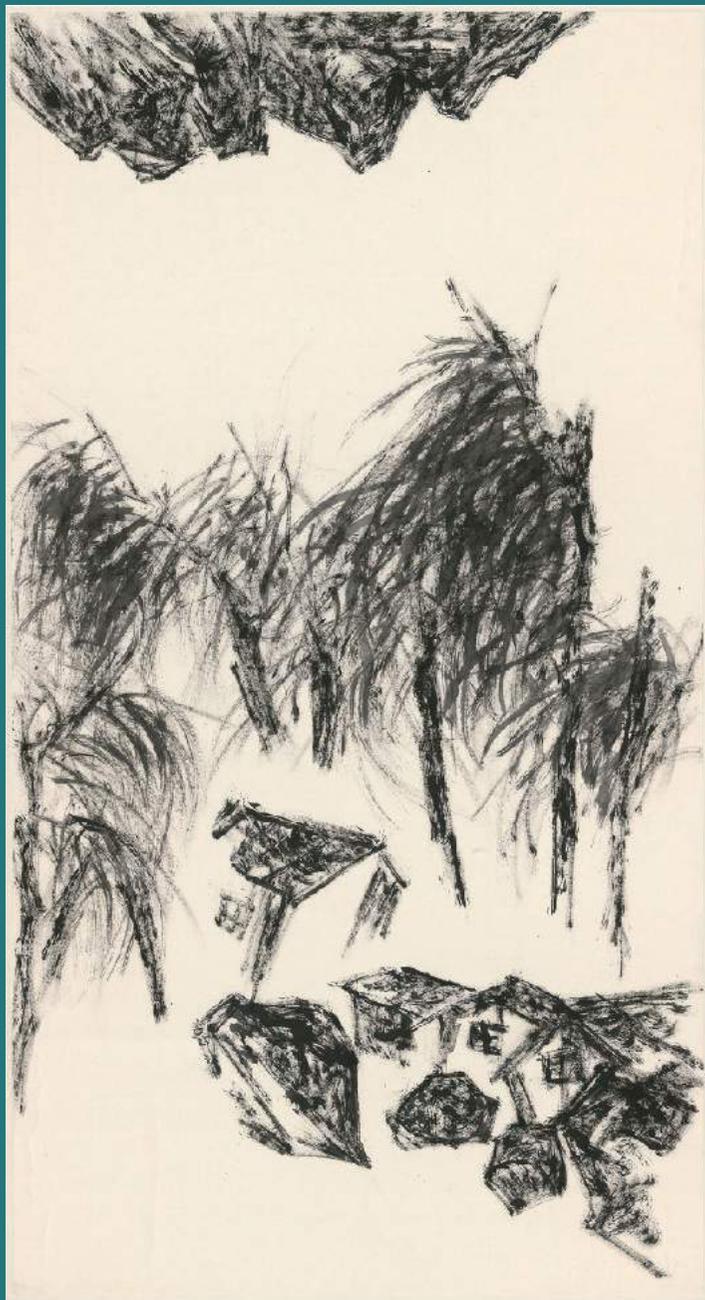
1951年出生於臺南佳里。1975年畢業於國立藝專。許雨仁開創新局發展「細筆」、「粗筆」、「彩墨」等水墨書畫系列，創造嶄新面貌的當代水墨。

## 精選個展

- 2017 《墨若是一—許雨仁個展》，采泥藝術，台北
- 2016 《有形的 .... 沒形的 .... 沌形的 .... 許雨仁個展》，泰郁 美學·堂，嘉義
- 2016 《文野人 - 許雨仁 林銓居雙個展》，臻品藝術中心，台中
- 2014 《墨影無涯》許雨仁個展，家畫廊，台北
- 2013 《在世界的倒影中》許雨仁個展，月臨畫廊，台北
- 2013 《許雨仁個展—粗細間境》，關渡美術館，台北
- 2012 《花園沁夏》許雨仁水墨個展，樂莊園，台北
- 2010 《從有形型 A.. 過 .. 沒形形 A..?》許雨仁個展，小室畫廊，台北
- 2009 《身體裡有朵花在開》許雨仁 & 張金蓮雙個展，家畫廊，台北
- 2008 《溫室》許雨仁水墨個展，家畫廊，台北
- 2008 《靜無言》許雨仁水墨個展，奕源莊，北京
- 2007 《透明的天光》許雨仁水墨個展，漢雅軒，香港
- 2007 《透明的天光》許雨仁水墨個展，罐子書店，北京
- 2007 《空 - 間》許雨仁水墨個展，長店基地，北京
- 2006 《潛伏空間 - 許雨仁 1972-2006 水墨個展》，新思惟藝術空間，高雄
- 2006 《許雨仁海洋書畫展》水墨個展，台北縣立文化中心，台北

## 聯展

- 2017 《似種若輕》，M+ 美術館，香港
- 2017 《水墨曼陀羅》，高雄市立美術館，高雄
- 2016 《當代台灣 抽象藝術經典展》，耘非凡美術館，台南
- 2015 《法外神山：巴塞爾藝術展 - 漢雅軒項目之二》，香港會議展覽中心
- 2015 《言與物：山水作為文化的自畫像》，漢雅軒，香港
- 2014 《台灣報到 - 2014 台灣美術雙年展》，國立台灣美術館，台中



粗筆系列之四十七 / 水墨、紙 / 97×180cm  
粗筆系列之十 / 水墨、紙 / 53×234cm



# 陳永皓

圓山里

陶塑 青花瓷

青花瓷自古以來，多以各式毛筆蘸青花料，描寫花草，動物，人物等具象圖案為主，其結果終會陷入「像與不像」及「美與不美」的窠臼。向來喜好親近大自然，即便只是想要親近大自然而已，錯誤的方法導致不良的結局！因此想著，如何以最少的筆觸而能表現最強烈的情感？無作為的作為，對我而言是目前最艱鉅的挑戰！

## 經歷

- 1963 生於台灣省新竹縣
- 1982 南強工商美工科畢業
- 1987 習陶於陳永釗工作室
- 1991 實踐專校服裝科肄業
- 1992 立個人陶藝工作室於三芝
- 1993 ~ 1998 參加陶藝聯展十餘次
- 1999 工作室遷移至三芝鄉圓山頂 / 更名 [ 青采燒 ]  
富貴陶園 / 藝術街 [ 生活小館個展 ]
- 2002 大葉高島屋 / 磁瑤陶藝 [ 跨年個展 ]
- 2003 官邸藝文沙龍 [ 古青今花現代民窯青花展 ]  
中正紀念堂 / 文化走廊 [ 陶藝雙人聯展 ]  
富貴陶園 [ 生活。陶。藝術 ] 個展  
大葉高島屋 / 磁瑤陶藝 [ 跨年三人聯展 ]
- 2004 ~ 2007 富貴陶園 [ 香爐。茶壺。春禮。花器 ] 陶藝創作聯展十餘次
- 2008 國立台灣民主紀念館第一展覽廳  
[ 台灣意象：櫻花鉤吻鮭暨雪霸百景藝術 ] 聯展
- 2009 江南春 創作個展，富貴陶園，台北縣



悠遊 / 瓷、青花釉裡紅掛盤 / 45×45×5.5cm

# 其他地區





# 江孟恩

音樂 古箏

在箏樂上的琢磨和啟發，始於 1998 年三芝國小古箏社，也是三芝國小古箏社首屆團員，由黃明山老師帶領習箏，習箏期間通過「台灣社會音樂聯合考級」古箏最高級 9 級檢定，也是最先加入芝心箏樂團中的團員之一，跟隨樂團參與許多演出，和一同習箏的友人保有很深厚的情感，也一起參與今年福成社區主辦的百箏齊鳴音樂會。目前在樂團中主要負責策辦活動和分團指導，在團練中也帶領許多新生的團員，團員都為三芝國小的古箏社社員，透過團練和參與活動中，讓習箏不只是階段性的練習，還可以延續下去。

## 經歷

現任新北市金山區三和國小古箏樂團指導老師

現任新北市三芝區三芝國小古箏社寒訓及暑訓指導老師

現任芝心箏樂團 企劃

## 展演

2016 參與國家演奏廳「火艷」箏族樂展音會

2015 參與印尼十二天巡迴公益展演

2014 參與芝心箏樂團「箏心十年意難忘」演出

2012 參與國家演奏廳「九州丰采 - 特殊箏族樂展演奏會」

2012 受邀參與聯合國世界和諧中首航台灣敲鐘活動「和諧大地音樂會」

2011 參與「故宮周末藝術秀」箏族樂展音樂會

2010 參與「海峽兩岸名家名團交流音樂會」演出

2008 受台北正心箏樂團邀請於國家演奏廳參與「銀箏抒韻南北情」演出

2007 全國學生音樂比賽高中組優等

2003 全國學生音樂比賽國中組優等





# 江金基

藍染

## 經歷

迄今於社區內無農藥復育藍染原料大菁植物成功

迄今積極推動無農藥種植，珍惜在地資源

迄今社區內自營農場

2004 迄今 協助社區辦理多次藍染體驗活動







# 江語婷

音樂 古箏

剛開始加入國小古箏社習箏時覺得很有趣，到後來古箏社越來越多人參與，大家一起學箏、練箏，團員之間就像兄弟姐妹一樣情感深厚，國小畢業後加入芝心箏樂團，除了繼續精進琴藝，並有更多的古箏演出的機會。先前在芝心箏樂團中擔任樂團一團的首席，目前則是在樂團中協助團練、指導及擔任助教。由於音樂本來就是本身的興趣，未來還是會以此發展，而現在還在就讀國立台北藝術大學傳統音樂學系，朝更多元的音樂學習發展，現正研讀傳統音樂，主修南管，諸如琵琶、洞簫、拍、二絃、三絃等都是學習的項目之一。

## 經歷

現任新北市三芝區三芝國小教育實驗課古箏社團指導老師

現任芝心箏樂團三團助教

擁有「台灣社會音樂聯合考級」古箏最高級 9 級檢定

擁有「台北市街頭藝人」證照

## 展演

2016 參與國家演奏廳「火艷」箏族樂展音會

2015 參與印尼十二天巡迴公益展演

2014 參與芝心箏樂團「箏心十年意難忘」演出

2014 獲邀參與「北台灣媽祖文化節」展演

2013 參與「箏愛淡海 傳遞溫暖」公益展演 擔任獨奏

2012 參與國家演奏廳「九州丰采 - 特殊箏族樂展演奏會」

2011 參與「故宮周末藝術秀」箏族樂展音樂會

2010 參與「海峽兩岸名家名團交流音樂會」演出

2010 赴越南、新加坡進行文化交流藝術訪演

## 獲獎

2013 全國學生音樂比賽高中組優等

2012 全國學生音樂比賽新北市高中組優等第一名





# 何玉美

手工紙

## 舊思想，新文化

來到二十一世紀的現代，我們用舊思想來端詳新文化，用新文化來傳揚舊思想，以包羅兩者彼此激盪出的新世代火花，履行溫故知新的道理，這種體悟不時提醒我，以在地資源來進行傳統民俗的傳承工作是何等重視，我是用古法製紙，但不拘泥於呈現方式，為的是要展現每種植物纖維的天性特色，讓紙不再只是一張紙，我們可以從中窺見的一個動人文化，一課生命主題，甚至是一個宇宙縮影。

## 經歷

現任手工紙教學課程老師

2016 新北市美術家雙年展（複合媒材類）

新北市三芝區橫山國小特色課程駐校藝術家

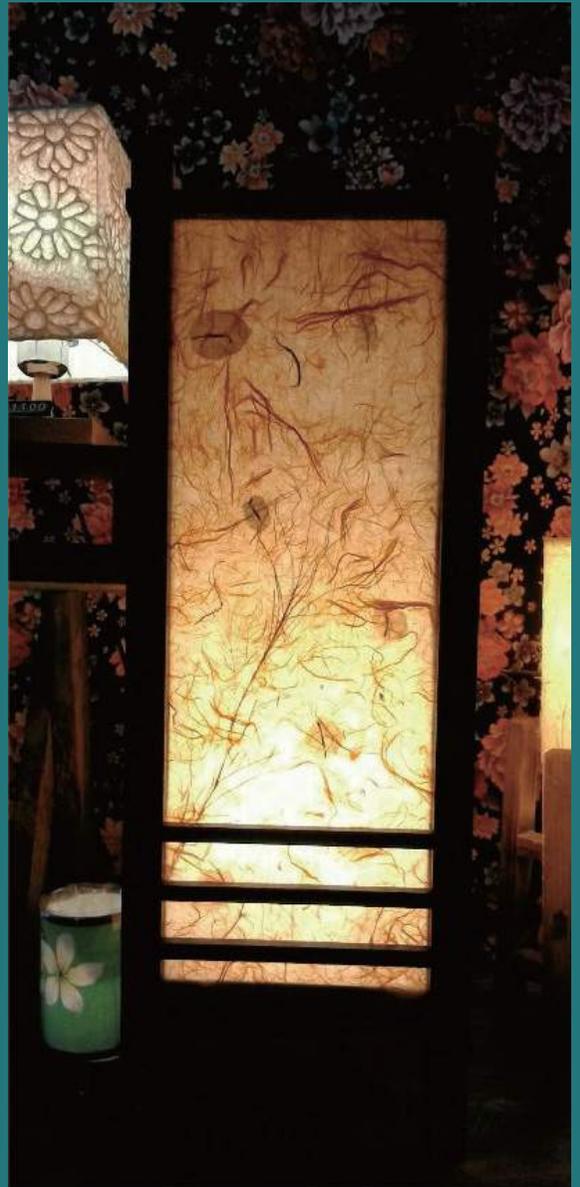
國立傳統藝術中心駐園工藝師

國立草屯手工藝研究所（工藝五感）手工紙協同策展

國立傳統藝術中心（手拉手編織染趣跟我走）策展及教學

文建會（來嘉傳薪藝）手染布推廣及教學

關渡自然公園裝置藝術（關渡之心）





# 李惠民

埔坪里  
篆刻

三芝嘉園餐廳老闆。好篆刻，治印已十餘年，初期多做文字創作，近期則以肖形造像為主。

從學徒到專業廚師，一心磨練燒菜的手藝，但於偶然的機緣下，開啟另一片藝術領域，手裡握著的菜刀變成刻刀，因此得到「小李的兩把刀」之稱號，與同好、老師曾聯合辦過數次展覽。



自刻像 / 奉天凍石  
2.4×2.4×7cm



阿祖像 / 奉天凍石  
6×6×7cm



阿兵哥自刻像 / 奉天  
凍石  
7×2.4×2.4cm



肖形佛像 / 奉天凍石 / 5×3.3×4cm



# 李曜辰

水墨、書藝

臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士班研究生，從大學時期開始進行水墨創作，近期嘗試摻入其他媒材，在複合實驗中探尋可能。



清漪 / 120×360cm



李白淶水曲 / 180×45cm 4屏



# 周素珍

埔頭里  
音樂 古箏

和古箏結緣已近 20 年，民國 87 年三芝國小古箏社成立，草創初期社團只有六部家長捐贈的二手箏，由黃明山老師負責教學，隨著社團業務的增加，社團行政業務遂由學務處訓育組負責，當時剛好接下訓育組長的職務，也因此開啟和古箏社的緣分。社團平日利用早自習和午休時間練習，每年寒、暑假都會辦理研習營，家長後援會協助店務管理，學校社團不收費，讓學生依興趣加入社團，只是單純希望團員藉由優雅箏樂的彈奏和薰陶，陶冶性情培養自娛娛人的能力，在老師和學生的努力及家長的支持下，社團的發展越來越蓬勃，為了讓學生有表演的舞台，學校每年都會辦理成果發表會，讓社團每一位成員都能極致表現，展現自我。但社團成員畢業離開學校後，卻無再精進的舞台，為了不讓孩子們四年的努力荒廢，也為了讓孩子們能擁有更好的演出舞台，因此成立了三芝國小校友團，創團團長廖春蘭校長，2011 年立案正名為芝心箏樂團後則由我擔任團長，繼續為社團發展而努力。

芝心箏樂團成立後，團員琴藝得以更精進，樂團的發展日益蓬勃，舞台也更寬廣了！曾兩進國家演藝廳，明年將三度問鼎國家演藝廳，今年九月福成社區發展協會特別辦理百箏齊鳴音樂會，音樂會圓滿成功獲得鄉親一致的肯定，除了社區、鄉里的演出，並延伸至其他縣市及國際，2005 年至美西、2007 年至中國大陸、2010 年至越南及新加坡，2015 年更受印尼僑界邀請至印尼棉蘭進行十二天的公益巡迴展演，真正實踐樂團感恩回饋與服務學習、多元學習與培育英才、藝術文化與世界接軌的宗旨。歷經多年磨練，芝心的成長有目共睹，團員個個技藝精湛，是古箏各項競賽中的常勝軍，有些團員已考取新北、台北和桃園的街頭藝人證照，屢傳的佳績實屬難得，這些團員的成長和經歷都和最初社團成立的宗旨相當的符合，希望學箏的孩子可以從中培養文化氣質，生活中的興趣以及帶得走的能力，也通過回饋社會的機制，讓團員可以從中學到知足和感恩，讓團員不僅感受到物質上的滿足還有心靈上的富裕，也能為傳承經典，挹注更多的活力。

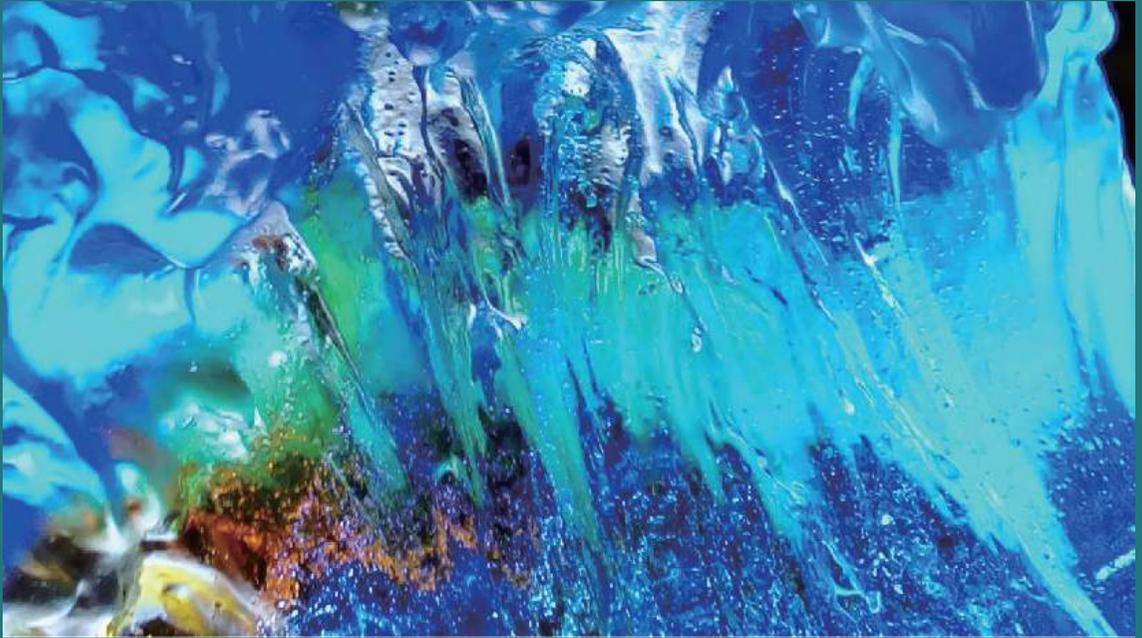




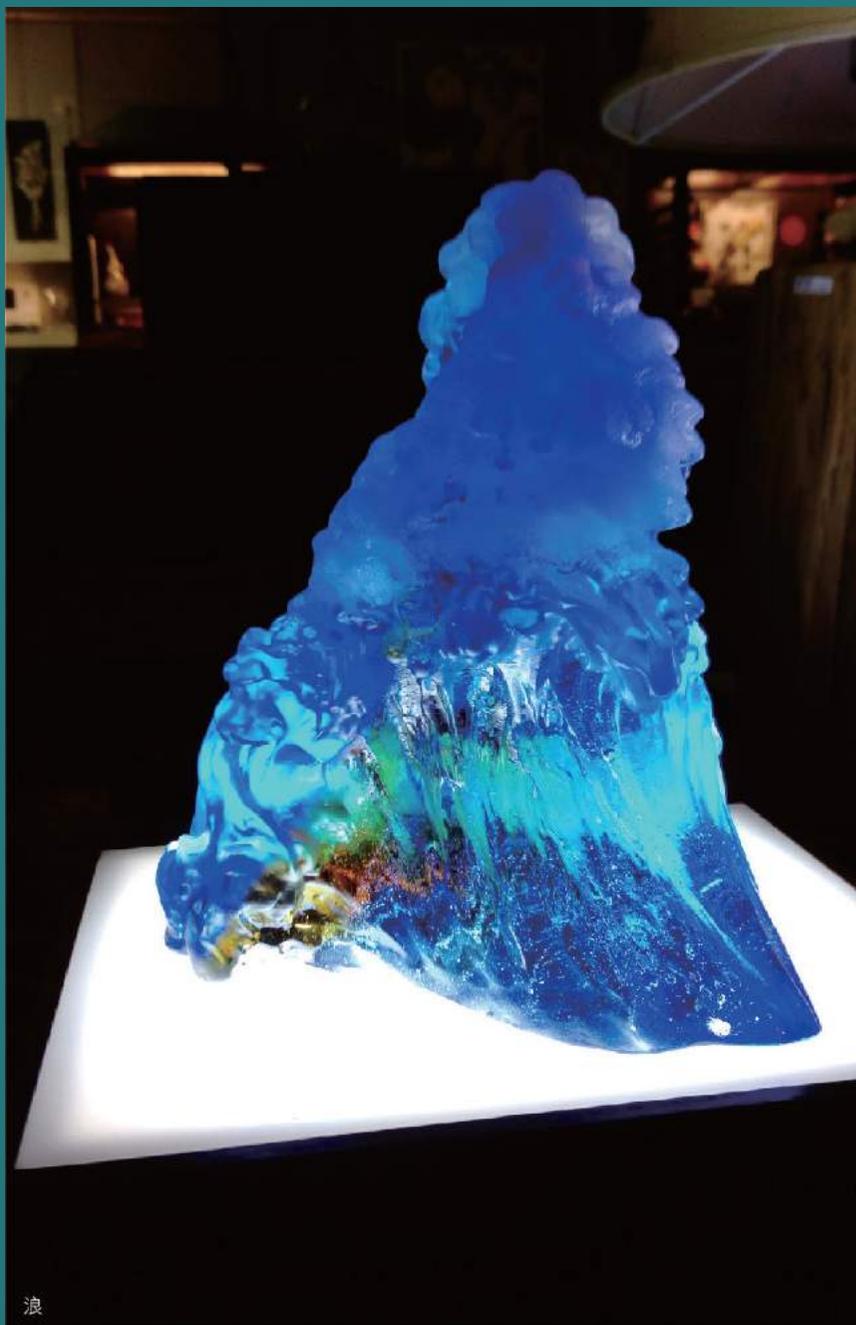
# 凌敬棠

玻璃

琉璃透光度不高在呈現上會有不同的光影，透過燈光的照射會有不同的階段的顏色會顯現出來，也透過不同的技巧來達成，而琉璃的製燒因為會產生一定的高溫和氣體，需要在空曠的地點進行。



〈浪〉這件作品是我搬來淡水面對美麗的北海岸風光所引發的作品，經琢磨之下，終於在一年後完成，浪花的效果很難呈現，跟師父幾番激辯下，以失敗三尊只成功一尊的情況下才得以面世，最後再次撫摸觀賞之餘，竟然和日本浮世繪大師葛飾北齋所創造的北海道五十三次其中一幅神奈川沖浪裡的海浪神韻契合，相當意外，有如我創作這件作品是遙向這位大師致敬我也樂於屈居在他腳下。



浪

浪



# 張永生

埔頭里  
木作木雕

- 2016 時間的詩（木作與編織）張永生 & 許志萍聯展，永康茶書院
- 2016 來山裡（木作與編織）張永生 & 許志萍聯展，若渝藝術空間
- 2014 茶則展，罐子茶書館
- 2013 暖遊 茶器展，罐子茶書館
- 2012 人間甘露 - 茶文化特展，北投文物館



親愛一家 - 媽 / 木材質

波  
木材質  
180×36×42cm



苦楝之美  
木材質





# 張網妹

埔頭里  
貝殼創作

高達 87 歲的張網妹女士為桃園楊梅客家人，幼年至中學受過日本教育，而後在旅行社工作擔任日文信件翻譯和日籍旅客導遊等工作，待人十分地和藹，親切。平日喜好鑽研日語，有著諸多親手抄寫的日語解釋手抄本，並精通日語、客家話、閩南語及中文，更將其子陳永淘先生的客語專輯翻譯成日語內容，除了日語的研習外，張網妹女士特別喜歡貝殼和從事貝殼藝術的創作，四個孩子也都有其專職的藝術工作。她精采的生活經驗也影響著她的作品，精緻而純樸，不僅有過數次的展覽，其中一幅作品更刊登在雙語新聞中。

張網妹女士跟貝殼畫的緣分起源於搬到了三芝後，先生，孩子喜歡釣魚，而她也跟著在沿途撿了許多貝殼，剛開始覺得可愛、有趣，後來在貝殼畫的創作中得到很多不同的靈感，將生活所見所聞以及覺得美麗的事物變成一幅幅動人的貝殼藝術，家人不僅支持更為她蒐集許多素材，讓她能夠從中得到更多的樂趣。

曾於日本東京日本橋田中八重洲畫廊的婆娑 - 婆婆媽媽靈巧的手 III 主題中展示作品，並在 1998 年於新莊市公所舉辦張網妹貝殼畫展。平日喜好蒐集不同種類的貝殼，剛撿回的貝殼需要先清洗再曬乾，同樣的擺在一起後，將生活所見憑著自己的印象創作出來，如 1997 年小妹妹圖樣的作品和 1998 年後的花藝造型等貝殼畫，皆沒有設計原型也無草稿，將意想中的樣式透過貝殼直接呈現出來。其中小妹妹圖樣的貝殼畫更被大篇幅刊登在雙語新聞中；而 2003 年的作品，花卉與蝴蝶的創作，木紋的基底則是兒子為她裁切及燒製的材料，上面的線條並非彩繪而是溫度上自然的變化；圓形造型的基底，則是兒子在海邊取得的廢棄板凳，清洗後再利用的成品。

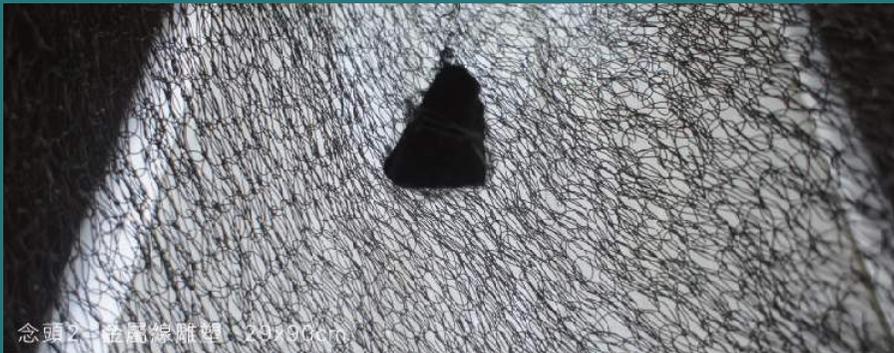




# 許志萍

埔頭里  
金屬線雕塑

- 2016 時間的詩 (木作與編織) 張永生 & 許志萍聯展, 永康茶書院
- 2016 來山裡 (木作與編織) 張永生 & 許志萍, 若渝藝術空間
- 2014 【紙的存愛設計】台灣石虎生態公益概念展, 樹火紀念紙博物館
- 2013 紙在太陽回來的路上, 剝皮寮歷史街區



念頭2 金屬線雕塑 29x90cm



大圓滿 金屬線雕塑 69x38cm

念頭  
金屬線雕  
29×90cm





# 陳文祥

新庄里  
陶塑

樸實原始的外表呈現一種自然、碩實與樂觀的心靈，「我的作品沒有那種 power，不會強烈吸引人的目光；但是衝擊會過，我的作品卻會越看越有味道」，直接地陳述樸實與不加修飾的個性。

為了追求自己的興趣，不顧父親反對，毅然決然走上藝術這條路，選擇陶藝作為其創作媒材，原因在於陶土的可塑性高，變化性大，並具有生命力，他說：「陶藝是最能夠掌握的一個媒材，很容易表現出我想表達的樣貌。陶藝可以分為兩個部分，一個是製作，一個是燒窯，完成製作後還須經過『燒』的考驗」，而「燒」的部分也是陳文祥最注重的一個環節。

2013 越鏡 - 個展，廈門藝術文化中心原色茶陶

2012 兩岸文化藝術博覽會聯展，廈門



寫意杯



端月 8 號壺 / 陶 / 18×12×12cm



陶塑 - 山形記憶 2  
陶  
52×25×60cm



# 陳宇滇

音樂 古箏

從小對音樂就有豐富的興趣，幼稚園時期開始接觸音樂，學習鋼琴，就讀三芝國小後開始接觸古箏，因為還想要再進修，所以除了啟蒙的老師，黃明山老師外，還有跟隨黃老師的學妹，繼續鑽研古箏。每一次的比賽都是獨奏參與，也和芝心箏樂團的團員鄭心瑀組成街頭藝人，考取新北和台北的街頭藝人證照，目前也有受邀到一些文化活動去作展演，也擔任三芝國小的的古箏指導老師。近期則是考取音樂科系，主修古箏，副修鋼琴，想要更加精進自己的演奏功力，如果可能未來還想要往研究所繼續研讀，希望自己音樂研習功力可以更加精進。

## 經歷

現任三芝國小古箏社寒暑訓助理指導老師

擁有中華國樂學會古箏最高級 10 級檢定

2016 參與國家演奏廳「火艷」箏族樂展音會

2015 參與印尼十二天巡迴公益展演

2015 榮獲中華國樂學會彈撥大賽青少年 B 組優等第二名

2014 參與「箏心十年意難忘」擔任獨奏

2014 榮獲全國學生音樂比賽新北市高中 B 組優等第二名

## 展演

2013 參與「箏愛淡海 傳遞溫暖」公益展演

2013 榮獲中華民國資深青商總會主辦第 20 屆全球中華文化藝術薪傳獎民族音樂類特優

2012 於國家演奏廳參與「九州丰采 - 特殊箏族樂展演奏會」

2012 受邀參與聯合國世界和諧鐘首航台灣敲鐘活「和諧大地 音樂會」

## 獲獎

2012 全國學生音樂比賽新北市國中組優等第三名

2011 榮獲中華國樂學會彈撥大賽六年級組優等第三名





# 陳色品

攝影

從小就熱愛攝影，不僅著手採買專業的攝影工具，也鑽研其中，凡是出門幾乎不離相機，只希望可以捕捉到讓生命充實的畫面；猶記得第一次使用單眼相機拍攝並不如預期，使用三卷底片只拍攝到 10 張清晰的畫面，也讓自己對於拍攝更加地投入。

拍攝不僅是自身的興趣也是一門專業，對於熱愛的事物往往會很全心全意地投入，期間也有協助三芝文化基金會策劃過周邊宣傳，對於多元藝術的接受度非常的高。對於自然雲彩和光影有著極致的愛好，可以從這些瞬間的變化中得到療癒，就像是時間的變化一般，潛移默化之中可以影響著一個人，也是如此，偏愛大自然的攝影；而日落和夕陽的色彩皆讓人感到非常舒服的，太陽光亮的變化也讓人感受到溫暖，都是從攝影和自然中找尋到的慰藉。





# 陳明邦

繪畫

2016 藝文聯展，台北市南海學苑  
經常性展示於明心世界畫廊

2015 「明心世界－陳明邦感恩畫展」，中華科技大學藝廊



在那時代的老人 - 記憶中的圖記 / 油彩、畫布 /  
46x38cm



長江情 / 油彩、畫布 / 52×73cm



# 陳妍希

八賢里

攝影、美術設計、咖啡教學製作、動畫媒體、產品發想

陳妍希，畢業於國立臺灣師範大學設計研究所，是一位多方位藝術家。曾獲 2002 國際安徒生插堂大賞入選獎。

## 經歷

- 2002 國際安徒生插堂大賞入選
- 2004 星巴克新人類藝文大賞 第三名
- 2005 第一星國際酷卡節入選  
星巴克七週年隨行杯大賽入圍
- 2006 4 月 〈第七號實驗品〉多元展覽 - 〈dear Alice in 1935〉動畫設計  
5 月 華山 YOUNG PEOPLE2- 〈FAXIO〉全國 14 校聯展 主視覺設計  
8 月 行政院客家音樂 MV 動畫大賽評審團特選獎
- 2007 3 月 國際蘭花藝術節 - 影像暨立體裝置類 佳作

## 經歷

- 2005 畢業於台灣藝術大學視覺傳達設計系  
富飛爾偶動畫創作
- 2006 畢業於國立臺灣師範大學設計研究所



男孩與鹿 / 100×99cm



# 陳春燕

皮革、植物染、紙纖維、複合媒材、文創商品、雪泥鴻爪

陳春燕，熟習皮革、植物染、紙纖維 ..... 等工藝，現為機關學校、社團組織之多媒材工藝講師。

現職 機關學校 / 社團組織 / 各類 DIY、皮雕、多媒材工藝講師

## 經歷

- 2017 台灣設計展 - 〈鹿兒樹的手感皮織〉 - 參展  
文化部 ( 詩意的棲居 - 慢城、綠活、藝三芝 ) 手工紙藝策劃主持
- 2016 行政院勞動部勞動力發展署－產業 人才投資計畫 - 皮革工藝老師
- 2015 台灣工藝競賽 - 「創新設計組」初選入圍  
《韶光、獨語》 - 何兆豐數位藝文中心邀請個展  
國立台灣工藝研究發展中心 - 台北當代工藝設計分館〈工藝學堂〉講師
- 2014 羅東文化工場〈台韓天然染織交流展〉參展  
台中市葫蘆墩文化中心 ( 臺韓天然染色交流展 ) 參展  
何兆豐數位藝文中心 ( 就是自然 ) 染織七人創作展
- 2013 花蓮玉里客家生活館〈戀、生活皮藝展〉邀請個展  
文化部村落計畫 - 北海岸、皮革工藝文創人才培育策劃主持
- 2012 新北客家文化園區〈尋根、牽引 - 新北客之演譯〉三人展



相思三部曲 -2 〈網相思〉  
植鞣革、相思幹材、魚鱗紋（銅媒染）  
創作理念：鄭愁予，相思



旅痕 - 書衣 / 構樹皮、手工紙  
創作理念：構樹皮重組再生的「旅痕」，喚醒閱讀與生活的心路記憶。



# 華怡婷

音樂 鋼琴

1978 年出生於新北市三芝區，六歲學習古典鋼琴，在學期間擔任三芝國小，三芝國中合唱團伴奏，在因緣際會之下接觸到爵士鋼琴大師 Bill Evans 的音樂，深深被那不同於古典音樂的和聲及節奏所吸引。

2003 年前往澳洲雪梨攻讀碩士，2006 年畢業於澳洲音樂學院主修現代樂演奏並於同年成立音樂奇蹟工作室，教授古典鋼琴及流行鋼琴，多次參與三芝地區文化藝術活動的演出。

2014 年成立南村落樂器行教授各種熱門及古典樂器，由於地區的偏遠三芝孩子學習樂器不是件容易的事，所以也都特別珍惜這難得的學習機會，希望在不久的將來三芝的小朋友也能成立自己的樂團。





# 華建強

八賢里  
繪畫

1975 出生於臺北三芝，華建強是台灣少數以膠彩為主要媒材的創作者，嫻熟操作膠彩細膩繁複的線條表現且用色華美。有別於一般膠彩呈現的古典美，華建強的膠彩作品以活潑的卡漫式風格，表現自己和台灣年輕族群的生活情趣。

## 學歷

- 2015 國立臺灣師範大學美術學系美術創作理論組博士班水墨組畢業
- 2015 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班肄業
- 2014 中國北京中央美術學院造形藝術研究所博士交換生
- 2005 國立臺北藝術大學美術創作碩士班畢業
- 2002 國立臺中師範學院美勞教育學系畢業

## 經歷

- 2019 國立臺灣師範大學美術學系兼任助理教授
- 2018-2019 國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所兼任助理教授
- 2017-2018 國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所專案助理教授
- 2016-2017 國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所兼任助理教授

## 駐村

- 2010 中國桂林愚自樂園國際藝術創作營
- 2009 法國巴黎西帖國際藝術村駐村
- 2007 美國舊金山赫德蘭藝術村駐村

## 策展

- 2018 「物，體無一在浪費的遺跡裡生產意義」，靜宜大學藝術中心，臺中，臺灣
- 2018 「不再對話－墨彩創作中的靜謐時空」，House Art，中壢，臺灣
- 2015 「巧而華－墨彩創造的當代視野」，麗品畫廊，臺北，臺灣
- 2014 「活體資料庫－變異形象的墨彩製造」，也趣藝廊，臺北，臺灣
- 2014 「時光容器 II－滑世代的墨彩語境」，誠空間，臺北，臺灣
- 2014 「時光容器 I－滑世代的墨彩語境」，誠空間，臺北，臺灣

## 個展

- 2020 「空谷幽蘭 - 華建強個展」，也趣藝廊，臺北，臺灣
- 2020 「通關密語 - 華建強個展」，臺南市立美術館，臺南，臺灣
- 2020 「安能居 - 華建強個展」，也趣藝廊萊比錫空間，萊比錫，德國
- 2016 「華建強個展」，Bazaar Art Jakarta 雅加達藝術博覽會，雅加達，印尼
- 2016 「從繪畫開始 - 華建強個展」，也趣藝廊，臺北，臺灣
- 2016 「雙面人 - 華建強個展」，靜宜大學藝術中心，臺中，臺灣
- 2013 「槍砲與西裝 II - 華建強個展」，金禧美術，臺中，臺灣
- 2013 「槍砲與西裝 - 華建強個展」，也趣藝廊，臺北，臺灣
- 2011 「華建強作品展」，金禧美術，臺中，臺灣
- 2010 「華建強個展」，德鴻畫廊，臺南，臺灣

## 聯展

- 2020 「Reunion」，也趣藝廊萊比錫空間，萊比錫，德國
- 2020 「ONE ART TAIPEI 藝術臺北博覽會」，西華酒店，臺北，臺灣
- 2019 「第五屆海峽兩岸書畫名家交流展」，臺灣會館，北京，中國
- 2019 「世界的東方想像。彩墨畫家看世界—國際彩墨畫展」，國父紀念館，臺北，臺灣
- 2019 「臺中藝術博覽會」，日月千禧酒店，臺中，臺灣
- 2019 「臺南藝術博覽會」，大億麗緻酒店，臺南，臺灣
- 2019 「ONE ART TAIPEI 藝術臺北博覽會」，西華酒店，臺北，臺灣
- 2018 「亞洲文化協會五十五週年聯展」，非常廟藝文空間，臺北，臺灣
- 2017 「2017 臺北國際水墨大展」，國父紀念館，臺北，臺灣
- 2017 「記憶的重疊與交織—後解嚴臺灣水墨」，國立臺灣美術館，臺中，臺灣
- 2017 「水墨曼陀羅」，高雄市立美術館，高雄，臺灣
- 2016 「KIAF 韓國國際藝術博覽會」，COEX，首爾，韓國
- 2016 「KAOHSIUNG TODAY 港都國際藝術博覽會」，高雄展覽館，高雄，臺灣
- 2016 「風景轉譯」，屏東美術館，屏東，臺灣

## 獲獎

- 2009 臺北美術獎入選
- 2005 2005 紐約國際授權展「臺灣形象館」藝術家甄選入選
- 2004 第五十八屆全省美展膠彩類入選



如何擁有一夜好眠 -2  
墨、膠彩、壓克力、畫布  
116.5×91cm  
2017



# 黃明山

音樂 古箏

雖非音樂科班，但因從小就對音樂非常有興趣，大學時加入古箏社團，蒙老師教導開放習箏之路，進入箏樂優雅殿堂，進入教育界後，得以所學繼續箏樂教學，推廣箏樂藝術。

芝心箏樂團的成立，是因有感於學校古箏社學生畢業後，沒有繼續精進的舞台頗為可惜，時任三芝國小校長，廖春蘭遂於 2005 年成立三芝國小校友箏樂團，也就是芝心箏樂團的前身，樂團的團員也都是三芝國小畢業校友，廖春蘭校長為創團團長，樂團於 2011 年正式立案並正名為芝心箏樂團，由周素珍主任擔任團長。

樂團宗旨在薪傳演奏與發揚國樂，陶情養性與藝文欣賞，感恩回饋與服務學習，所以芝心箏樂團成立後，積極辦理箏樂活動，並且參與故宮和國家演奏廳的徵選，團員們也都非常爭氣，獲得了許多箏樂愛好者和獎項的肯定。因此在整體樂團發展中，也會想到未來團員的規劃，希望可以培育更多團員成為優秀的師資和行政工作能力，並引薦學生到地區的學校做教學，繼續傳承箏樂藝術。

## 經歷

現任宜蘭縣竹安國小古箏社指導老師

現任台北市立大學古箏社指導老師

## 展演

2016 於國家演奏廳企劃製作並演出芝心箏樂團「火艷」箏族樂展音樂會

2015 企劃製作赴印尼進行十二天巡迴公益展演

2013 企劃製作芝心箏樂團「畢愛淡海 傳遞溫暖」公益音樂會





# 黃清松

木雕

現年 80 多歲，數十年的時間，從接手耕種開始就一直有作品，因為有感現今耕作的知識被遺忘，希望可以透過木雕將原始耕種的方式表現出來，也讓現代人可以有所參考。

木雕技術是透過自我鑽研，藉由一些耳熟能詳的刻法和腦中的畫面，刻出許多農村中的文化和村莊裡的大小事，用木頭和一些素材將文化和在地習俗呈現出來。其中數件作品不僅在縣市國小、圖書館和社區展示，也曾經在台北花博中呈現給民眾欣賞。

利用對於文化的熱愛，教導現代人更加愛惜在地和珍惜所擁有的資源，如黃清松撰的「古代農業工具叢書」中所示「光陰似箭、日月如梭，瞬間經一甲子、時代轉變、科技發達、農業耕耘完全不同。本人古代使用器具，用木雕刻成樣品，獻給當今社會觀賞及認識，每天食用五穀由來，農民歷盡滄桑之苦，經過多少階段之工程，呼籲人人要知道珍惜五穀」。





托秧 / 木雕



岸刀 / 木雕



# 楊常青

新庄里

複合媒材、攝影、聲音

1980 年生於台灣，活動於三芝與淡水，藉由影像和聲響為創作媒材。以田野採集的方式，覓尋自身與環境之間關係，探討已面臨或將面臨的社會問題，將其記錄與描述。

2003 ~ 巴黎國立高等造型藝術學院

1998 私立淡江高級中學

1980 生於台灣花蓮

## 展演紀錄

2013 「混種現場」聯展，台北國際藝術村

2005 聯展《草圖 l'exquise 》ACCI de Paris

2004 聯展《2004 淡水藝術季》淡江大學文錙藝術中心，台北縣

2001 聯展《一口氣成了我扮人 半神 伴鬼》，湯藝術，台北



我我 / 攝影 / 8×12cm



漁船 / 攝影 / 8×12cm



# 楊景堯

八賢里

水墨、繪畫、裝置

1979 年生於台北

## 獲獎

2003 第 56 屆全省美展第一名國畫類，台灣

2012 第十屆高雄獎書法篆刻類優選，台灣

2020 「2020 台灣當代一年展 一年聚焦評審團獎」入圍，台灣

2021 高雄獎書寫類入圍，台灣

## 個展

2021 「追、趕、跑、跳、碰－楊景堯創作個展」，新樂園藝術空間，台北，台灣

2017 「形流意衍－生活的實踐」楊景堯個展，度小月擔仔麵永康店，台北，台灣

2014 「字。異。言。靈」，聖約翰科技大學，新北，台灣

2013 「字。溢－衍異的符碼」，國立陽明大學台北台灣

2011 「喃語 慈悲的字跡」，新樂園藝術空間，台北，台灣

2010 「曼荼羅－文字的衍異」，國父紀念館，台北，台灣

「生命種子－類漢字 異質書寫」，國立陽明大學，北縣，台灣

「類漢字 異質書寫」，板橋 435 藝文特區，台北，台灣

2007 「框架下的異質書寫」，路客藝研堂，台北，台灣

## 聯展

2020 「2020 台灣當代一年展 / 野草花園 / 新樂園藝術空間」，花博館爭豔館，台北，台灣

「新樂園 14 期成員聯展」，新樂園藝術空間，台北，台灣

2019 「2019 台灣當代一年展」，花博館爭豔館，台北，台灣

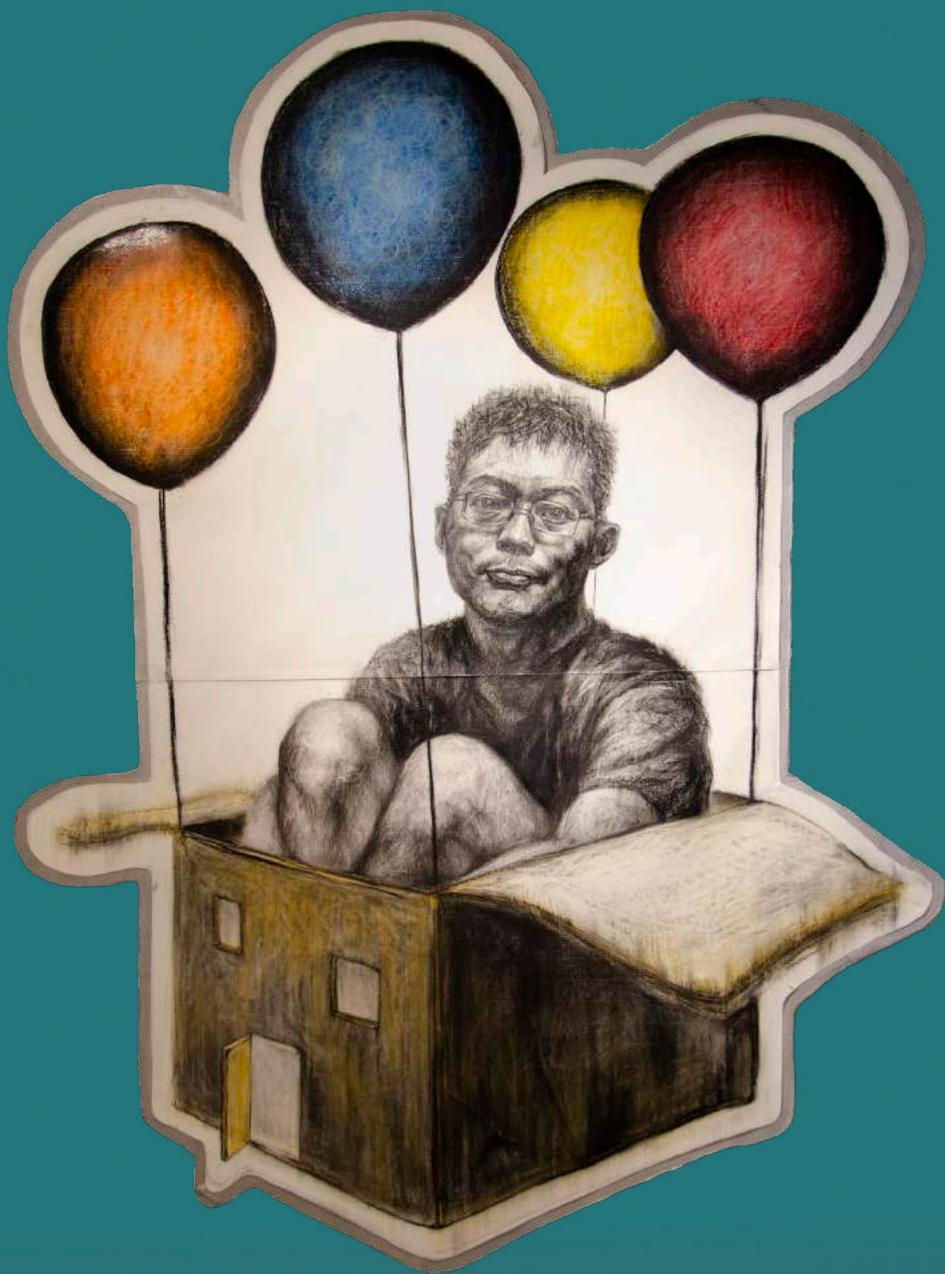
2018 「不再對話 墨彩創作中的靜謐時空」當代水墨聯展，House Art，桃園，台灣

2017 「2017 高雄漾藝術博覽會 Young Art Kaohsiung 2016」，駁二藝術特區，高雄

「新樂園 20 周年展」，駁二藝術特區，高雄，台灣

「水墨曼荼羅」，高雄市立美術館，台北，台灣

2015 「2015 高雄漾藝術博覽會 Young Art Kaohsiung 2016」，駁二藝術特區，高雄



我的秘密基地 / 炭精筆、素描紙、木板 /  
160×110cm / 2021



# 楊樹森

福德里  
漂木油彩

漂木畫家楊樹森，1958年出生於金門，1977年金門高中，1981年就讀於中原大學，1997年掉入一場心靈異想的世界，2002年重執畫筆，以漂木為媒材，創作出一件件美麗境界、重生、雅歌、美麗與哀愁、阿爸、雪緣、祕密花園……一系列漂木油彩創作。展覽也從醫院、教會、安養中心、療養院到文化中心……，生命藝術所要呈現的就是「殘幹抽出綠芽」、「無用之用」。期盼透過創作，能夠療癒自己，撫慰他人。目前常駐三芝，作品也常設在三芝二號倉庫藝文中心、芝柏藝術方圓生活美學、淺水灣留夏咖啡。

## 展歷

- 2021 漂木之書－楊樹森個展，沾美藝術庭苑，台北
- 2020 漂航－楊樹森漂木畫巡迴展，蘇馬利體美學創意藝術有限公司，新北
- 2020 「漂」楊樹森個展，大滙藝術，台北
- 2019 再見一面－楊樹森漂木藝術展，中原大學藝術中心，桃園
- 2013 美麗重生－楊樹森漂木畫展，台北市康青龍創藝生活空間



阿爸 / 漂流木、油彩



雪緣 / 漂流木、油彩



# 楊蕙雯

埔頭里

繪畫、書藝、篆刻、攝影、設計、複合媒材

## 展覽

2017 荷善攝影展, 極北咖啡館

2016 荷韻攝影展, 斐咖啡館

2012-2017 工筆花鳥畫展, 國父紀念館

2012-2017 滬尾攝影學會攝影聯展

2014-2016 中華民國工筆學會聯展



三芝田心 好山好水 好田心  
攝影 / 12×18 吋



# 劉芳汝

新庄里

陶藝、工藝、複合媒材、插畫

早期作品傾向於陶藝結合繪畫複合媒材的敘述性創作。接觸陶藝包括教學及創作將近 20 年，2014 年接觸插畫開始了插畫創作，陶藝作品上有了插畫的連結，作品也多了故事性。目前從事藝術教學工作，認為藝術不應受到任何限制與拘束，應給予足夠的創作自由讓孩子可以透過自我的想像力來建築屬於自己的樂園，透過藝術抒發情感，豐富孩子的生活體驗，開拓生命的視野。創作是生活的體會及生命的過程，靈感可以來自各個角落，看一本書看一部電影、路邊的小花小草、生活的種種感受等，都是創作的題材，創作必須要回歸於原點，忠於自己的感覺來表現。

## 展覽

2016 新北市美術家雙年展－陶藝類，陶博館新北文化局

2015 北觀處市貿食器展，市貿觀光局

2014 北海岸藝術生活家聯展，淡水藝術造村發展協會



南瓜陶罐 / 陶



手繪陶盤 / 陶



# 劉衍君

舞蹈教育、舞蹈編排、舞蹈比賽、奧福律動

## 「我愛舞蹈，更愛舞蹈教學」

一路從事舞蹈人才培訓與研發工作接觸了更深的文化義涵外，思緒同時也沐浴在真善美境界裡，“舞蹈”如同是生活在我生命中已不可或缺。

## 「是藝術也是傳承」

舞蹈讓人用肢體感受自己，用動作啟發思考，用音樂舞動情緒，所謂要活就要動，也隱喻了從身體活動中探索與認識自己。

## 「舞蹈更是多元智能學習」

孩子的天職，享受玩樂目的，也在於從動作變化中強化大腦神經元，增加頭腦的反應度，讓孩子的「學習」從感官啟迪、從身體開始、從動作綻放，一切盡情發揮美好的感受。

## 「心路足跡」

我學習舞蹈，舞蹈與我共同成長。

## 經歷

2017 舞蹈比賽優等進國賽

2009-2014 全國學生舞蹈比賽榮獲市賽與國賽佳績

曾獲新北藝才能大賽創意組與親子組第一名

曾獲竹圍創意舞蹈比賽殊榮

曾任幼兒 3 歲 4 歲 5 歲的舞蹈教學教案研發

曾任 5 歲世界舞蹈創意教學教案研發





# 潘藝云

埔頭里  
貝殼創作

## 經歷

2007 年成立蘇珊巧藝貝殼創作坊，DIY 教學：

新生活農場

關渡國中樂齡班

國立馬祖高中「漂流文創」方案指導老師

關渡基督教長老教會埔頂婦女生活學院

三芝區農會家政班

石門區「風」意象專案貝殼畫指導

新北市政府社會局

三芝區公所各關懷據點(錫板里、福德里、圓山里、八賢里、店子里、興華里、後厝里、古庄里、新庄里、橫山里)

## 展覽

2016 《再一次綻放美麗》，天宇生活藝術廣場，新北

2015 《漂流文創匯集菁采》，三芝二號倉庫藝文空間，新北

2015 《三芝區藝術家聯展》，名人文物館 / 三芝區公所，新北

2013 《舞動純真》，三芝二號倉庫藝文空間，新北



菊花貝殼 46cm x 61cm

“每個人都有其專長，碎貝也一樣，寶螺碎絲是最適合做菊花的，一絲絲慢慢蒐集，仔細拼湊，每完成一朵，我的嘴角就泛起了笑意，美麗的事物是值得慢慢去推疊的。”



# 蔡妙齡

複合媒材、壓克力顏料、油蠟筆

一個不斷在行走與紮根的靈魂，喜愛從人世邊緣視野、凝視、深入那隱藏的底蘊，化為生活創作的養份。目前是兩個小孩的母親，仍持續不斷的創作中，碰撞任何的可能性。一個女子每日的夜半創作，在兩個孩子熟睡之後，將所思所感，化成色彩奔騰，線條流動的繽紛世界。透過畫筆觸、整體顏色感受、情感呈現，自由形成經與振動頻率的線索。由此而尋，創作的源頭、生命的元素、部落意象、萬物的脈絡，開啟連結與對話，一個單純原始的空間。

## 展覽

- 2019 「日常心光～言語之外的飄落」 蔡妙齡繪畫個展，外琨塔 Vaikuntha 藝術生活中心，台北
- 2017 「靈魂振動」一個女子的心靈彩繪日常畫展，三餘書店，高雄
- 2015 「花紅葉落間」蔡妙齡攝影創作展，三餘書店，高雄



水流曙光 / 壓克力彩 / 54×39cm



紅色血水 / 壓克力彩 / 54×39cm



# 鄭心瑀

音樂 古箏

國小時就加入三芝國小古箏社，因為看到學姊練習覺得非常有興趣，在習箏的期間也和同團團員「陳宇滇」以古箏為主要演奏項目，考取新北和台北兩市的街頭藝人的證照，除了雙北以外，期待再考取其他縣市街頭藝人證照。

接觸音樂到現在，除了習箏，也希望自己能夠教導別人，成為古箏老師，或是以音樂作為發展的一部分。

## 經歷

現任三芝國小古箏社寒暑訓助理指導老師

擁有「台灣社會音樂聯合考級」古箏最高級 9 級檢定

## 展演

2016 參與國家演奏廳「火艷」箏族樂展音樂會

2015 全國學生音樂比賽高中 B 組特優第一名

參與印尼十二天巡迴公益展演

2014 榮獲中華國樂學會彈撥大賽國中組優等第二名

榮獲全國學生音樂比賽新北市高中 B 組優等第一名

參與「箏心十年意難忘」擔任獨奏

獲邀參與「北台灣媽祖文化節」展演

2013 參與「箏愛淡海 傳遞溫暖」公益展演

全國學生音樂比賽國中 B 組特優第二名

榮獲中華民國資深青商總會主辦第 20 屆全球中華文化藝術薪傳獎民族音樂類特優

2011 榮獲全國學生音樂比賽新北市國小組 B 組古箏獨奏第一名





指導單位 | 新北市文化局

發行 | 新北市三芝區公所

發行人 | 三芝區區長 王立文

發行年月 | 110 年 11 月

企劃 | 台灣在生活藝術文化發展協會

編輯 | 林庭暉

攝影 | 林立鶴

若欲更新藝術家資料，敬請來信至：

[ohlifeart@gmail.com](mailto:ohlifeart@gmail.com)